

Сегодня мы подробнее познакомимся с трио и терцетами. Как вы думаете, почему у одного и того же ансамбля могут быть разные названия? Это связано с характером музыки, отражающей сценическую ситуацию. Если герои находятся в одном настроении, тогда ансамбль будет называться трио, если же их состояния разные - тогда это будет терцет.

1. Прослушайте Трио Собинина, Антонида и Сусанина "Не томи, родимый" из оперы М.И.Глинки "Иван Сусанин".

Ссылка: <https://yadi.sk/d/1XVvGRaCLXyNKg?w=1>

Откройте папку с занятием №5.

Запишите в тетрадь: характер музыки, тембры голосов.

2. Прослушайте терцет Наташи, Мельника и Князя из оперы А.С.Даргомыжского "Русалка". В нем отражена непростая ситуация, когда Князь ради женитьбы на богатой девушке бросает дочь Мельника Наташу. Обратите внимание: в каком состоянии находится каждый из героев?

Опять запишите характер музыки и тембры голосов.

3. Далее послушайте ансамбль для четырех человек, который называется квартет.

М.И.Глинка. Квартет Руслана, Ратмира, Фарлафа и Светозара "Какое чудное мгновенье" из первого действия оперы "Руслан и Людмила"

Определите, это ансамбль согласия или противоречия? Одинаковые или разные мелодии звучат в партиях участников?