

Тема занятия: Жизненный и творческий путь

Модеста Петровича Мусоргского.

Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солона, смелая, искренняя речь к людям... — вот моя закваска, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться.

Из письма М. Мусоргского В. Стасову.



Модест Петрович Мусоргский родился 21 марта 1839 года в родовом имении в селе Карево Псковской губернии. Его отец Петр Мусоргский был потомком древнего княжеского рода, мать Юлия Чирикова — дворянкой, дочерью губернского секретаря. Она давала будущему композитору первые уроки музыки, учила его играть на фортепиано. Уже в семь лет Мусоргский мог сыграть некоторые произведения Ференца Листа, выступал на домашних концертах.

Согласно семейной традиции, в 1849 г. его отвезли в Петербург: вначале в Петропавловскую школу, затем перевели в Школу гвардейских подпрапорщиков. Он преуспевал в военных науках, за что *был удостоен особенно любезным вниманием... императора*; был желанным участником вечеринок, где ночи напролет разыгрывал польки и кадрили. Но в то же время внутренняя тяга к серьезному развитию побуждала его изучать иностранные языки, историю, литературу, искусство, брать уроки фортепианной игры у известного педагога А. Герке, посещать оперные спектакли, вопреки недовольству военного начальства. К этому времени относится первое изданное произведение композитора - "Полька-подпрапорщик."

В 1856 году Мусоргский закончил юнкерскую школу и поступил на службу в Преображенский полк. Перед ним открывалась перспектива блестящей военной карьеры.

В конце 1850-х композитор познакомился с музыкантами Александром Бородиным и Александром Даргомыжским. Они пригласили Мусоргского в кружок Милия Балакирева, а тот стал учителем и наставником начинающих музыкантов. Вскоре к ним присоединились Николай Римский-Корсаков и Цезарь Кюи. Вместе с художественным критиком Владимиром Стасовым они организовали музыкальное содружество, которое получило название «Могучая кучка». По заданию Балакирева Мусоргский изучает музыку, пишет учебные пьесы, параллельно создает музыку к трагедии Софокла "Царь Эдип". Творчество настолько захватывает его, что он решает бросить службу в полку.

1 мая 1858 г. Мусоргский подал прошение об отставке. Невзирая на уговоры друзей и родных, он порвал с военной службой, чтобы ничто не отвлекало его от музыкальных занятий.

Творческая деятельность Мусоргского начиналась бурно. Работа шла *взахлест*, каждое произведение открывало новые горизонты, даже если и не доводилось до конца. Так остались незавершенными оперы "Царь Эдип" и "Саламбо", где впервые композитор попытался воплотить сложнейшее переплетение судеб народа и сильной властной личности. Исключительно важную роль для творчества Мусоргского сыграла незаконченная опера "Женитьба", в которой он использовал почти неизменный текст пьесы Н. Гоголя, поставив перед собой задачу музыкального воспроизведения *человеческой речи во всех ее тончайших изгибах*. Увлеченный идеей программности, Мусоргский создает ряд симфонических произведений, среди которых - "Ночь на Лысой горе" (1867). Но наиболее яркие художественные открытия были осуществлены в 60-е гг. в вокальной музыке. Появились песни, где впервые в музыке предстала галерея народных типов, людей *униженных и оскорбленных*: "Калистрат", "Гопак", "Светик Савишна", "Колыбельная Еремушке", "Сиротка", "По грибы". Поразительно умение Мусоргского метко и точно воссоздать в музыке живую натуру, воспроизвести ярко характерную речь, придать сюжету сценическую зримость. А главное, песни пронизаны такой силой сострадания к обездоленному человеку, что в каждой из них обыденный факт поднимается до уровня трагического обобщения, до социально-обличительного пафоса. Не случайно песня "Семинарист" была запрещена цензурой!

Вершиной творчества Мусоргского 60-х гг. стала опера "Борис Годунов" (на сюжет драмы А. Пушкина). Мусоргский начал писать ее в 1868 г. и в первой редакции представил летом 1870 г. в дирекцию императорских театров, которая отклонила оперу якобы из-за отсутствия женской партии и сложности речитативов. После доработки и долгой и упорной борьбы за постановку 8 февраля 1874 года состоялась, наконец, премьера оперы. Демократически настроенная публика встретила новое произведение Мусоргского с истинным энтузиазмом. Однако дальнейшая судьба оперы складывалась трудно, ибо это произведение самым решительным образом разрушало привычные представления об оперном спектакле. Здесь все было новым: и остросоциальная идея непримиримости интересов народа и царской власти, и глубина раскрытия страстей и характеров, и психологическая сложность образа царя-детоубийцы.

В том же 1874 году композитор закончил цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки», в который среди прочих вошли «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках (Баба-яга)» и другие. Произведение Мусоргский посвятил своему умершему другу — архитектору Виктору Гартману.

А параллельно один за другим появляются 3 вокальных цикла: "Детская" (1872, на собств. стихи), "Без солнца" (1874) и "Песни и пляски смерти" (1875-77 — оба на ст. А. Голенищева-Кутузова). Они становятся итогом всего камерно-вокального творчества композитора.

Идея создать еще одно масштабное произведение, посвященное российской истории XVII века, появилась у Модеста Мусоргского во время работы над оперой «Борис Годунов». Однако к написанию «Хованщины» композитор приступил только в середине 1870-х. В работе над новой оперой ему помогал Владимир Стасов. Он изучал исторические летописи в библиотеках, собирал факты для либретто.

Опера отнимала у Мусоргского много времени. В эти годы у него начались проблемы с деньгами и здоровьем, ухудшились отношения с членами «Могучей кучки». В 1875 году он писал в письме Стасову: «Могучая кучка выродилась в бездушных изменников». Регулярные встречи композиторов объединения прекратились. Мусоргский в это время подружился с певцом Осипом Петровым. Тот предложил композитору написать оперу по повести Николая Гоголя «Сорочинская ярмарка». Мусоргский согласился, а роль крестьянина Солопия

Черевика пообещал отдать Петрову. Над «Сорочинской ярмаркой» и «Хованщиной» он работал до конца жизни.

Последним приятным событием в его жизни стала концертная поездка по югу России, которую он совершил в 1879 году в качестве аккомпаниатора с известной певицей Д.М.Леоновой. Гастроли принесли ему свежие впечатления и артистический успех. Но по возвращении в Петербург на Мусоргского вновь нахлынули жизненные тяготы, здоровье продолжало ухудшаться. В феврале 1881 года с ним случился удар. Стараниями друзей Мусоргского поместили в Николаевский военный госпиталь, где через месяц, 16 марта 1881 года, он скончался.

Весь архив композитора после его смерти попал к Римскому-Корсакову. Он закончил "Хованщину", осуществил новую редакцию "Бориса Годунова" и добился их постановки на императорской оперной сцене. А позже его ученики - Ипполитов-Иванов дописал оперу "Женитьба". Шебалин закончил и оркестровал оперу "Сорочинская ярмарка".

Интересные факты:

1. У Мусоргского было редкое издание «Бориса Годунова» с автографом Александра Пушкина. Книгу ему подарила сестра Михаила Глинки Людмила Шестакова, когда узнала, что он собирается писать оперу по этому произведению.

2. Модест Мусоргский был близким другом художника Ильи Репина. Еще в начале 1870-х их познакомил Владимир Стасов. О том, что в 1881 году композитор попал в больницу, Репин узнал из газет. Он приехал в Петербург из Москвы в начале марта и за четыре дня создал портрет Мусоргского. Стасов позднее писал: «Какое счастье, что есть теперь этот портрет на свете. Ведь Мусоргский — один из самых крупных русских музыкантов».

3. Оперный певец Федор Шаляпин любил музыку Мусоргского. Он изучил биографию композитора и все его произведения, исполнял главные роли в операх «Борис Годунов» и «Хованщина». Шаляпин вспоминал: «Сильно поражен был я, когда познакомился с биографией Мусоргского. Мне даже, помню, жутко стало. Обладать столь прекрасным, таким оригинальным талантом, жить в бедности и умереть в какой-то грязной больнице от алкоголизма!»

4. Модест Мусоргский никогда не был женат, однако многие свои произведения посвящал Надежде Опочининой, сестре певцов Владимира и Александра Опочининых. Для нее композитор написал романсы «Но если бы с тобою я встретиться могла...» и «Ночь», пьесы «Страстный экспромт» и «Шалунья».

5. Мусоргский хорошо пел и часто выступал на домашних концертах своих друзей. Филолог Сергей Федякин так описывал один из таких вечеров: «У Кюи аккомпанировать сели Балакирев и сам хозяин дома. <...> Вокальные партии — все до единой — Мусоргский взял на себя. Его мягкий баритон преобразался, то и дело меняя свою окраску. Потом Мусоргский, переодеваясь и жестикулируя, переходил на фальцет».

6. В кругу друзей Модеста Мусоргского называли Мусорянином или Модинькой. Некоторые письма композитор подписывал прозвищем Мусорга. Оно произошло от слова «мусургос», которое с греческого переводится как «певец, музыкант».

Задание 1:

Внимательно прочитайте биографию М.П.Мусоргского и ответьте письменно на вопросы:

1. Где и когда родился М.П.Мусоргский?
2. Где композитор получил образование?
3. К какому содружеству он принадлежал?
4. К каким жанрам более всего тяготел композитор? Назовите произведения в этих жанрах.
5. Как сложилась судьба композитора в конце его жизни?

Задание 2:

Ссылка: <https://yadi.sk/d/FYfULH7hduuODw?w=1>

Откройте папку с заданием №4.

Прослушайте одно из самых популярных произведений Мусоргского: оркестровое вступление к опере "Хованщина", которое получило название "Рассвет на Москве-реке". Эта выдающаяся композиция является не только необычайной красоты пейзажным рисунком, но и символической картиной

рассвета, который встаёт над святой Русью с надеждой на лучшее будущее страны, с вошедшим на трон юным Петром I. В живописном, насыщенном звукоизобразительными приёмами произведении ярко проявилось удивительное мастерство и фантазия композитора. Слушая его, мы явственно представляем восход солнца над Красной площадью и вырисовывающиеся из сумрака башни московского Кремля. Мы слышим крик петухов и перезвон церковных колоколов, созывающих людей в храмы на утреннюю молитву и символизирующие величие и могущество страны.



