

РОМАНСЫ А.П.БОРОДИНА

Особая, внутренне необычайно насыщенная область выражения музыкального гения А.П. Бородин – его камерно-вокальное творчество. Как и все «кучкисты», А.П. Бородин любил писать романсы. Некоторые сочинены на собственные слова композитора. Всего А.П. Бородиным было написано 18 романсов и песен на тексты А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, А.Н. Толстого, Г. Гейне. Большинство лучших произведений создано в 1867 – 1868 годах. Тогда родились романсы и песни «Спящая княжна», «Фальшивая нота», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса».

По содержанию романсы и песни А.П. Бородин различны. Несмотря на то, что количество написанных сочинений невелико, композитору удалось охватить многие вокальные жанры, бытующие в то время. Более того, образы романсов воплощают основные сферы и роды художественной выразительности – эпос, лирику, драму и комедию.

Среди эпических романсов выделяется «Спящая княжна», написанная композитором на собственный текст. Самим автором «Спящая княжна» названа «сказкой» и посвящена Римскому – Корсакову. В нем выведены традиционные для народных сказок персонажи – спящая красавица и богатырь – освободитель, побеждающий злые чары. Эта сказка аллегорична: в центральном персонаже угадывается образ России, ждущей пробуждения. «Спящая княжна» - сочинение смелое и вдохновенное, в новой, оригинальной манере письма. Достаточно услышать «повисшие» секунды, которые повторяются, подчеркивая ритмическое раскачивание колыбельной и создавая картину зачарованного волшебного сна. Композитор использует форму рондо, которая хорошо выражает образы произведения. Рефрен - спящая княжна, эпизоды- фантастические силы и богатырь-освободитель.

«Песню темного леса» А.П. Бородин назвал старой песней. Романс близок песне – сказанию, эпическому сказу о богатырской сильной волюшке. Суровым характером, мужественным звучанием голоса и фортепиано, а также изменчивостью размера «Песня темного леса» сродни былинам. Композитор отказывается от привычного для европейской музыки деления на такты, заменяя его свободным чередованием пяти, трех, четырех, шести долей в такте, присущим былинам и народным русским песням.

Замечательны не только эпические романсы Бородин, но и его лирика, особенно на стихи Г. Гейне и А.С. Пушкина. Пушкинская элегия «Для берегов отчизны дальней» принадлежит к числу шедевров русской вокальной лирики. Романс посвящен жене композитора Е.С. Бородиной, но написан под

впечатлением смерти М.П. Мусоргского. В скорбной и возвышенной музыке воплощены страстное признание в любви, щемящая боль утраты, горечь прощания.

Среди юмористических вокальных зарисовок наибольшей популярностью пользуется романс «Спесь» (слова А.К. Толстого). Эта жанрово – бытовая сценка полна юмора. Толстой создал выразительный портрет Спеся, как внешний, так и психологический. Свой крошечный рост («аршин с четвертью») Спесь пытается увеличить высоченной шапкой («во целу сажень»); он тучен (идёт «переваливаясь»), вызывающе богато одет («пузо в жемчуге», «сзади раззолочено»), напускает на себя невероятную важность (идет, «надуваюсь»); его нежелание зайти к отцу, к матери и в церковь из-за того, что «ворота не покрашены» и «пол не метён», подчеркивает его спесивость.

Бородин, обратившись к тексту стихотворения, внес небольшие изменения – в романсе присутствует постоянный повтор заглавной фразы «Ходит Спесь, надуваюсь, с боку на бок переваливаясь». Этот повтор стал основой для рефрена в музыкальной форме романса – форме рондо (*ABACADA*). Выбор формы не случаен – рондо в переводе «круг» – это своеобразная аллегория на главного персонажа, который как «надутый от своей гордости шар» перекачивается с боку на бок.

Задание:

1. Изучите материал по теме: А.П.Бородин. Романсы и песни.
2. Прослушайте по данной ссылке романсы А.П.Бородина

<https://yadi.sk/d/FYfULH7hduuODw?w=1>

Откройте папку с занятием №3.

3. Ответьте письменно на следующие вопросы:
 - Сколько романсов написал Бородин?
 - На чьи тексты писал свои романсы композитор?
 - Какие жанры композитор предпочитал в романсовом творчестве?
 - Назовите сказочно-эпические романсы Бородина?
 - Что нового внес Бородин в романсовое творчество?