

## Ф.Шопен. Вальсы, ноктюрны.

**Вальс.** Особое место в кругу танцевальных жанров занимает вальс – король танцев. Вальс по-немецки означает «вертящийся, кружащийся». Вальс придумал не один человек, а тысячи людей. И жили эти люди в маленьких городках Австрии и Германии. Назывались такие городки, в отличии от больших и шумных городов, словом «ландль» – провинция. В провинции и родился танец, который получил название «лендлер». Собирались на лужайке парни и девушки и под звуки деревенской скрипочки начиналось кружение с подпрыгиваниями: раз, два, три. Гулько хлопают оземь деревянные башмаки, развиваются деревенские юбки. Вот от этого танца взял начало прекрасный вальс. Родиной вальса считают Вену. Точно добрый волшебник летел вальс по миру, покоряя своим обаянием. Оно царствует и сегодня. Вальс всюду: в музыке серьезной и легкой, в опере, оперетте, балете и песне. Ни один танец не может сравниться с ним в многогранности чувств. Грусть, веселье, восторг, раздумье, печаль – все может выразить вальс.

Вальсы Фредерика Шопена – это выразительные и изящные концертные произведения, прекрасные образцы романтической миниатюры, своего рода вдохновенные музыкальные поэмы. Глубокие по музыкальному содержанию и блистательные, с широким использованием богатого арсенала виртуозной пианистической техники, они являются эффектными произведениями для концертных выступлений.

Вальсы Шопена можно поделить на два вида. Одни из них яркие, феерические и стремительные, живописно отображающие помпезные балы. Другие – лирические, мечтательные и меланхоличные, погружающие в атмосферу романтических воспоминаний.

Среди 17 вальсов Шопена большой популярностью пользуется Вальс № 7 до-диез минор.

Л. Озеров "Вальс".

Ещё звучит в моих ушах  
Седьмого вальса лёгкий шаг,  
Как вешний ветерок,  
Как трепетанье птичьих крыл,  
Как мир, который я открыл  
В сплетенье нотных строк.

Ещё звучит тот вальс во мне,  
Как облако в голубизне,  
Как родничок в траве,  
Как сон, что вижу наяву.  
Как весть о том, что я живу  
С природою в родстве.

Вальс написан в трехчастной форме. Первая часть начинается с эмоциональной и меланхоличной темы, написанной в умеренном темпе, которая затем сменяется головокружительным завораживающим пассажем (вторая тема), имеющим название ригурнель, ведь в произведении он как припев постоянно повторяется. Характер музыки во второй части (третья тема) вновь меняется: он приобретает нежный и мечтательный характер. Это скорее размышление, воспоминание о вальсе.

<https://www.youtube.com/watch?v=7xBXy3o9nmA>

Вальс Ре-бемоль мажор (Des-dur, o 64 №1). Это произведение Шопен, не любивший давать названия своим сочинениям, сам именовал как «Вальс маленькой собачки». В нынешнее время миниатюра пользуется большой популярностью под названием «Минутка». Эффектную, искромётную пьесу, как и большинство своих сочинений данного жанра, композитор заключил в трёхчастную форму. Первая и третья части вальса основаны на безостановочном спиралеобразном, стремительном движении восьмых нот, которые придают пьесе характер невероятной полётности. Средний раздел вальса своим спокойным темпераментом отличается от крайних частей. Плавная мелодическая линия наполняет музыку нежностью и лиризмом.

<https://www.youtube.com/watch?v=kcln8N1YwtU>



Вальсы Ф. Шопена называют поэтическими произведениями, в которых каждая эмоция выражена самым изысканным языком. Ясное выражение музыкальных мыслей, заключённых в отточенную, стройную форму, является неотъемлемым качеством произведений композитора данного жанра. Это делает их совершенными творениями, которые занимают достойное место в золотом фонде мировой музыкальной литературы.

В фортепианной музыке Шопена естественно сплетаются различные типы мелодических интонаций: одни – мягкие и плавные, заставляющие вспомнить человеческое пение; другие – декламационные: кажется, что слышишь человеческую речь – то взволнованную, патетическую, то ласковую и нежную; наконец, третьи – подвижные, часто прихотливые, капризные; их можно назвать интонациями инструментальными.

**Ноктюрны** Шопена очень разные: некоторые из них бурные, страстные, какие-то мечтательные, задумчивые, очень лиричные, а где-то мы можем услышать и трагические скорбные нотки... В душевных подарках на блоге я уже знакомила вас с ними, с моими любимыми ноктюрнами.

**Ноктюрн** происходит от французского слова «nocturne», что в переводе означает «ночной». Уже одно его название вызывает у нас образы романтической ночи с её таинственным серебристым светом луны и удивительной тишиной...

Ирландский композитор и пианист Джон Филд создал жанр ноктюрн, который идеально соответствовал романтической атмосфере той эпохи. Столь необычный поэтический стиль музыки не мог не привлечь Ф. Шопена.

Всего в творческом наследии польского композитора насчитывается 21 ноктюрн.

В 1830 году Шопен уезжает из Польши в Австрию. Юноша был очень взволнован, его мучили тяжелые предчувствия: «Я все еще сижу, у меня нет достаточных сил, ... думаю,

что уйду из дома навсегда, ... боюсь, что умру.» Разлука с родиной, близкими друзьями далась ему крайне тяжело. Чтобы поддержать Фредерика, друзья передают ему старинный кубок с горстью родной земли. На прощание он дарит своей старшей сестре рукопись с надписью «Сестре Людвиге». Напечатана эта композиция была только в 1875 году и названа «Ноктюрном № 20». Можно сказать, что это размышления о неизвестности будущего.

Для вас звучит «волшебный-призрачный минор, в котором тема зазвучала, завел свой мягкий разговор»... Давайте послушаем один из самых известных ноктюрнов Шопена до диэз минор.

<https://www.youtube.com/watch?v=2QVuWFCdkTs>

Неспешно музыки начало...

И дождь смывает все следы

осенней тяжести печали...

Прозрачны мокрые сады...

Последний лист уснул на ветке...

Но миг, и он уже летит...

Роскошный, желтый, теплый, редкий...

А сердце глупое болит...

В объятьях светлой красоты

Одно из лучших произведений Шопена в этом жанре — Ноктюрн Фа-диэз мажор, Ор. 15 № 2. Как льющаяся в ночной тишине песня, звучит задушевная напевная мелодия.

Полнота лирического чувства выливается в страстный порыв. Слово налетевший вихрь (может быть, отчаяния, страсти) прерывает мечтательность песни. Насколько первый раздел формы спокоен и мечтателен, настолько взволнован и тревожен средний раздел. После него совсем по-другому звучит в репризе мелодия первой части. И только в коде исчезает напряжённость темы и всё успокаивается.

<https://www.youtube.com/watch?v=wl-aAwKHxh8>

Ноктюрны Шопена являются творческим личным дневником, в котором есть место эмоциям, чувствам и переживаниям. Разнообразные по своей форме и настроению: мечтательные и грустные, лирические и страстные, строгие и скорбные, но их объединяет одно – это неисчерпаемый источник вдохновения композитора.

### Домашнее задание

1. Прослушайте музыкальные номера. Запишите в тетради исполнителей, прослушанных музыкальных номеров.
2. Сколько вальсов написано Ф. Шопеном?
3. Сколько ноктюрнов Ф. Шопеном?
4. Повторите пройденный материал по творчеству Ф. Шопена, подготовьтесь к контрольному тесту.