

## Франц Йозеф Гайдн (1732-1809)

### Симфония № 103, Ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр» (из числа двенадцати «Лондонских симфоний»)

За свою жизнь австрийский композитор Йозеф Гайдн написал более ста симфоний. Согласно каталогу, который он составил для своих сочинений в конце жизни, последняя из них идет под номером 104, но кроме того, найдено несколько рукописей, не вошедших в каталог, так что число еще больше. Сам Гайдн называл их просто симфониями, однако слушатели дали некоторым из них особые имена. С помощью этих названий проще было отличать многочисленные симфонии Гайдна друг от друга, ведь во времена, когда они появились, он еще не создал своего каталога и номеров у них не было.

Вот некоторые названия симфоний Гайдна:

- № 45 - «Прощальная». В конце произведения Гайдн дал князю Эстергази намек на то, что музыканты недовольны тем, как он с ними обходится, и готовы с ним попрощаться, если тот не выплатит им жалование и не отпустит к семьям.

- № 82 – «Медведь». В ней есть наигрыш, похожий на мелодии, которые играли поводыри ручных медведей.

- № 83 – Курица.

- № 94 – «Сюрприз». В медленной части симфонии неожиданно раздаются громкие аккорды и удары литавр.

Они должны были разбудить одну пожилую леди, которая любила дремать на концертах.

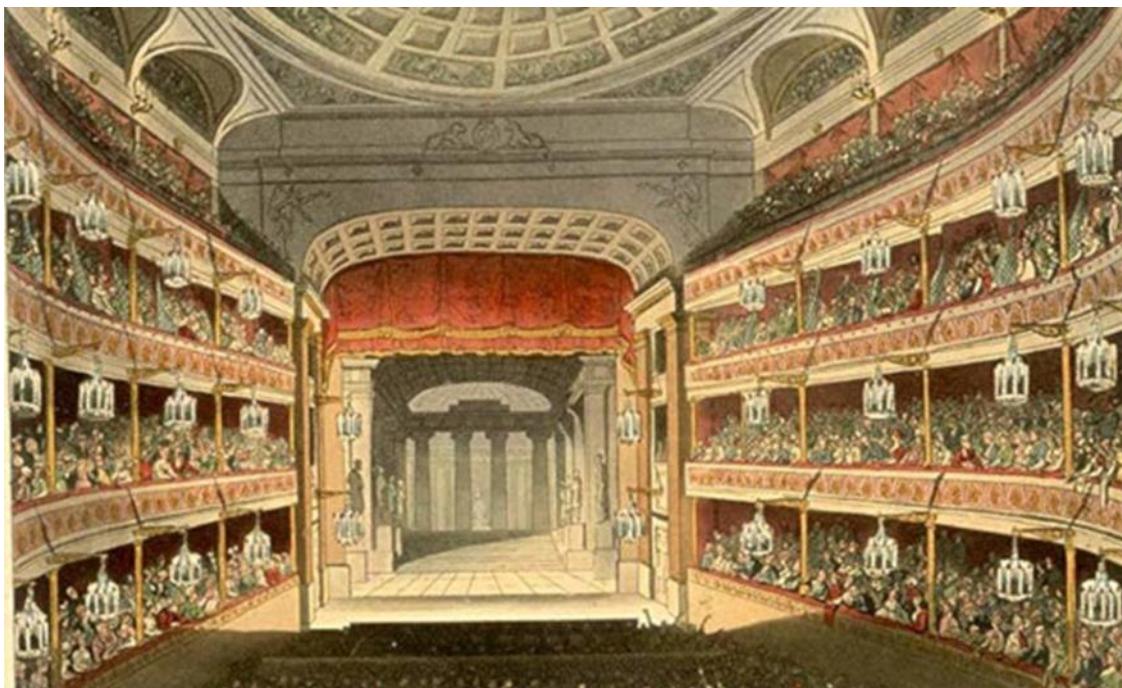
- № 101 - Симфония «Часы» с мерным тиканьем аккомпанемента во второй части.

- № 103 - Симфония «С тремоло литавр».



Литавры – ударный инструмент, большие медные котлы с натянутой на них сверху кожей (сейчас вместо кожи используют сверхпрочные синтетические материалы). Тремоло – частые удары в этот инструмент. Прием тремоло используется также при игре на многих других инструментах.

В 1790-х годах Гайдн дважды приглашали в Лондон, где его музыка имела огромный успех. Специально для концертов в этом городе он написал двенадцать своих последних симфоний (№№ 93-104) и сам руководил их исполнением. Эти симфонии называют Лондонскими, в их число входит и симфония №103 Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр».



Интерьер Королевского театра Ковент-Гарден в Лондоне, где состоялась премьера Симфонии Й.Гайдна №103 «С тремоло литавр».

Первоначально оркестр князя Эстергази насчитывал двенадцать музыкантов. В Лондонских симфониях участвуют уже около сорока исполнителей: струнный квинтет, по два деревянных духовых инструмента, две трубы, две валторны, пара литавр (такой состав называется парным). Ведущая роль в оркестре принадлежит струнному квинтету: виолончели и контрабасы играют одну и ту же басовую партию в октаву; партии выписываются на одной строке. Духовые инструменты исполняют не только гармонию (голоса аккордов), но и участвуют в изложении и развитии тематического материала на равных правах со струнными.

В Лондонских симфониях окончательно сформировалась классическая сонатная форма и сонатно-симфонический цикл:

I часть – быстрая. Аллегро.

II часть – медленная. Анданте или Адажио.

III часть – умеренная. Менуэт.

IV часть – быстрая. Народно-жанровый финал.

Строение сонатной формы:

Вступление ЭКСПОЗИЦИЯ РАЗРАБОТКА РЕПРИЗА Кода

Первый раздел сонатной формы

**Экспозиция** - показ основных тем сонатной формы. Экспозиция может начинаться с темы вступления. Два основных «действующих лица» сонатной формы:

- главная партия – Г. П. – всегда пишется в основной тональности.
- побочная партия – П. П. – всегда в тональности V ступени. Если основная тональность минорная, то П. П. чаще всего звучит в мажоре.

Два второстепенных «действующих лица» сонатной формы – связующая и заключительная партии:

- связующая партия – С. П. – выполняет плавный переход (модуляцию) из тональности Г. П. в тональность П. П.
- заключительная партия – З. П. – утверждает тональность П. П. (новую тональность)

Второй раздел сонатной формы

**Разработка** - самый неустойчивый и активный раздел формы.

В нем происходит развитие тем экспозиции. Основные приёмы развития: секвенционное; ладотональное; полифоническое (имитации, каноны); регистровое; тембровое; ритмическое.

Третий раздел сонатной формы

**Реприза** - повторение экспозиции, все темы идут в основной тональности.

**I Часть**

Первая часть Симфонии № 103 написана в сонатной форме.

Симфонии открывается медленным вступлением, оттеняющим весёлое и стремительное *allegro*. Композитор начинает симфонию дробью литавр, напоминающей раскаты грома.

I Часть. Тема вступления.

Adagio

После такого вступления полной неожиданностью оказывается главная партия, искрящаяся лучезарным оптимизмом, за который поклонники музыкального искусства во все времена любили Гайдна. Тема главной партии, которую ведут струнные инструменты, а затем весь оркестр как будто взрывается безудержным весельем.

I Часть. Тема главной партии.

*Allegro con spirito* (быстро, с воодушевлением)

В конце XVIII века, когда была написана симфония № 103, в моду стал входить новый танец вальс. Столицей этого танца по праву считается Вена, где Гайдн прожил большую часть жизни. В характере быстрого вальса звучит тема побочной партии, близкой по характеру главной. Она танцевальная, написана в ритме изящного, лёгкого вальса и очень похожа на венскую уличную песенку.

I Часть. Тема побочной партии.

[Allegro con spirito]



Во втором разделе разработки развиваются обе темы экспозиции и тема вступления. В своём симфоническом творчестве Гайдн большое внимание уделял способам развития темы. Одним из главных для него приёмов стала мотивная разработка тем. Он умел выделить из темы короткие мотивы, делая их независимыми от самой темы, проводить их в разных тональностях, в разных голосах, так что они могли соединяться в самых неожиданных сочетаниях. Вот и в этой разработке тему главной партии он делит надвое, причём каждая из частей развивается самостоятельно. Он в корне меняет характер темы вступления. Если в начале симфонии она звучит медленно и таинственно, в разработке Гайдн как бы включает её в общее движение, ускоряя её темп. Важным способом развития является и смена тональностей. Не менее важно в разработке и тембровое, оркестровое развитие, когда темы проводятся у различных инструментов.

Третий раздел сонатного аллегро - реприза, темы экспозиции проходят в том же порядке в главной тональности, различия между ними слаживаются.

### Домашнее задание:

1. Прослушай первую часть Симфонии № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр».  
<https://www.youtube.com/watch?v=7NGSvK8NUpY>
2. Запишите в своей тетради строение I части симфонии.
3. Проиграйте приведенные нотные примеры: темы вступления, главной и побочной партий.