

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809)

Симфония № 103, Ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр» (из числа двенадцати «Лондонских симфоний»)

За свою жизнь австрийский композитор Йозеф Гайдн написал более ста симфоний. Согласно каталогу, который он составил для своих сочинений в конце жизни, последняя из них идет под номером 104, но кроме того, найдено несколько рукописей, не вошедших в каталог, так что число еще больше. Сам Гайдн называл их просто симфониями, однако слушатели дали некоторым из них особые имена. С помощью этих названий проще было отличать многочисленные симфонии Гайдна друг от друга, ведь во времена, когда они появились, он еще не создал своего каталога и номеров у них не было.

Вот некоторые названия симфоний Гайдна:

- № 45 - «Прощальная». В конце произведения Гайдн дал князю Эстергази намек на то, что музыканты недовольны тем, как он с ними обходится, и готовы с ним попрощаться, если тот не выплатит им жалование и не отпустит к семьям.

- № 82 – «Медведь». В ней есть наигрыш, похожий на мелодии, которые играли поводыри ручных медведей.

- № 83 – Курица.

- № 94 – «Сюрприз». В медленной части симфонии неожиданно раздаются громкие аккорды и удары литавр.

Они должны были разбудить одну пожилую леди, которая любила дремать на концертах.

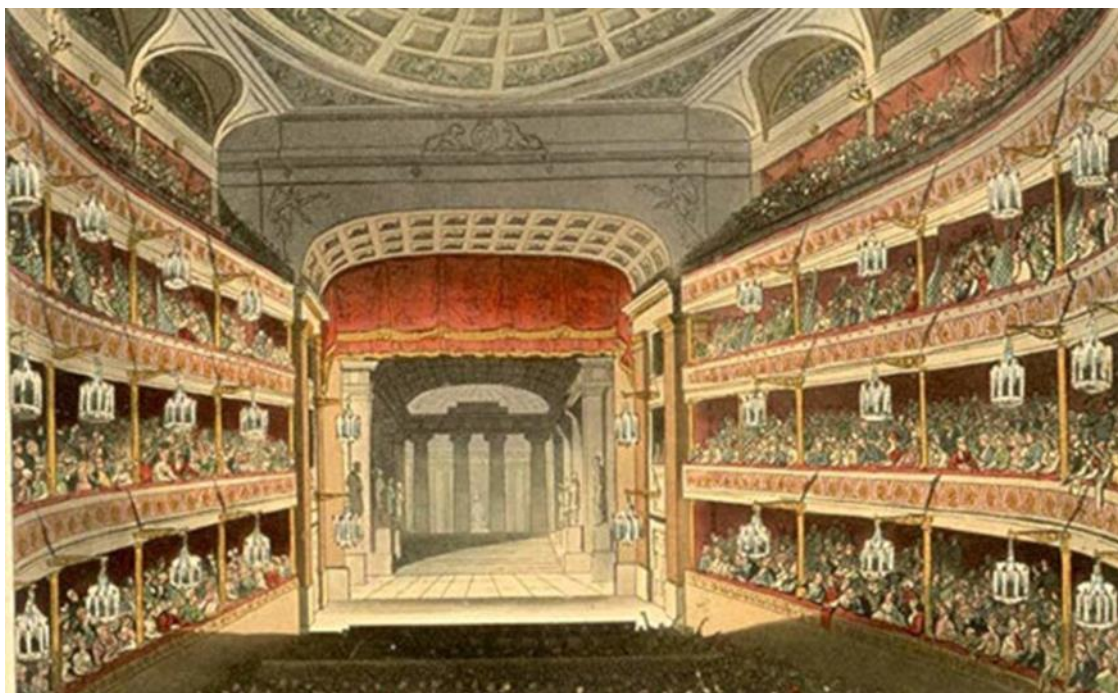
- № 101 - Симфония «Часы» с мерным тиканьем аккомпанемента во второй части.

- № 103 - Симфония «С тремоло литавр».



Литавры – ударный инструмент, большие медные котлы с натянутой на них сверху кожей (сейчас вместо кожи используют сверхпрочные синтетические материалы). Тремоло – частые удары в этот инструмент. Прием тремоло используется также при игре на многих других инструментах.

В 1790-х годах Гайдн дважды приглашали в Лондон, где его музыка имела огромный успех. Специально для концертов в этом городе он написал двенадцать своих последних симфоний (№№ 93-104) и сам руководил их исполнением. Эти симфонии называют Лондонскими, в их число входит и симфония №103 Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр».



Интерьер Королевского театра Ковент-Гарден в Лондоне, где состоялась премьера Симфонии Й.Гайдна №103 «С тремоло литавр».

Первоначально оркестр князя Эстергази насчитывал двенадцать музыкантов. В Лондонских симфониях участвуют уже около сорока исполнителей: струнный квинтет, по два деревянных духовых инструмента, две трубы, две валторны, пара литавр (такой состав называется парным). Ведущая роль в оркестре принадлежит струнному квинтету: виолончели и контрабасы играют одну и ту же басовую партию в октаву; партии выписываются на одной строке. Духовые инструменты исполняют не только гармонию (голоса аккордов), но и участвуют в изложении и развитии тематического материала на равных правах со струнными.

В Лондонских симфониях окончательно сформировалась классическая сонатная форма и сонатно-симфонический цикл:

I часть – быстрая. Аллегро.

II часть – медленная. Анданте или Адажио.

III часть – умеренная. Менуэт.

IV часть – быстрая. Народно-жанровый финал.

Строение сонатной формы:

Вступление ЭКСПОЗИЦИЯ РАЗРАБОТКА РЕПРИЗА Кода

Первый раздел сонатной формы

Экспозиция - показ основных тем сонатной формы. Экспозиция может начинаться с темы вступления. Два основных «действующих лица» сонатной формы:

- главная партия – Г. П. – всегда пишется в основной тональности.
- побочная партия – П. П. – всегда в тональности V ступени. Если основная тональность минорная, то П. П. чаще всего звучит в мажоре.

Два второстепенных «действующих лица» сонатной формы – связующая и заключительная партии:

- связующая партия – С. П. – выполняет плавный переход (модуляцию) из тональности Г. П. в тональность П. П.
- заключительная партия – З. П. – утверждает тональность П. П. (новую тональность)

Второй раздел сонатной формы

Разработка - самый неустойчивый и активный раздел формы.

В нем происходит развитие тем экспозиции. Основные приёмы развития: секвенционное; ладотональное; полифоническое (имитации, каноны); регистровое; тембровое; ритмическое.

Третий раздел сонатной формы

Реприза - повторение экспозиции, все темы идут в основной тональности.

I Часть

Первая часть Симфонии № 103 написана в сонатной форме.

Симфонии открывается медленным вступлением, оттеняющим весёлое и стремительное *allegro*. Композитор начинает симфонию дробью литавр, напоминающей раскаты грома.

I Часть. Тема вступления.

