

Танец в музыке

С древнейших времен и до наших дней люди любят двигаться: маршировать, танцевать; на праздники или просто в свободные вечера непринужденно веселясь или участвуя в торжественной церемонии, не все умеют хорошо танцевать, но хочется танцевать каждому. Танец – это радость!

Много веков тому назад танцы можно было увидеть и на сельских площадях, где крестьяне кружились под звуки самодельных инструментов, и в пышных дворцовых залах танцевали в сопровождении труб, виол или оркестра. Большинство танцев дожили до нашего времени. Они отличаются один от другого в зависимости от страны, в которой родились, от времени, когда это произошло, от того, кто и где их исполнял.

За многовековую историю своего развития танец значительно усложнился, превратился в самостоятельный вид искусства, включающий разные жанры и направления. Танец отражает нравы и вкусы своего времени, своего народа. У каждой эпохи есть свои любимые танцы. В 17-м веке модным был менуэт, через сто лет Европа начнет танцевать вальс, затем – чарльстон, фокстрот, танго.

Танец – вид искусства, в котором мысли и чувства передаются при помощи пластических движений тела под музыку.

Познакомимся с народными танцами разных стран. Музыка сопровождает русского человека всю жизнь. Хороводные и плясовые песни звучат по праздникам и в свободное от работы время. Движения в хороводах отличаются плавностью, спокойствием. Хороводы водят. Хороводная игра «Золотые ворота»

https://www.youtube.com/watch?v=SuSjqvhy0_U

Русская удаль, молодецкий задор нашли выражение в задорной мужской пляске – трепак. Танцоры в ней как будто состязаются в ловкости и быстроте, как бы стремятся перещеголять друг друга.

Трепак

ТРЕПА́К — старинный русский народный танец, виртуозный, в быстром темпе, двудольном размере. Распространен и на Украине. Основные движения — дробные шаги и притоптывания. Пляска импровизировалась исполнителем. По характеру много общего с "Камаринской" и "Барыней" — либо одиночная мужская пляска, либо перепляс. Но, в отличие от них, Трепак своей традиционной мелодии не имел.



Трепак. <https://www.youtube.com/watch?v=UI1qsFojnFo>



Прослушайте Русский танец из балета П.И. Чайковского "Щелкунчик"
https://www.youtube.com/watch?v=SqfTqeER_yM

**КАМАРИНСКАЯ – РУССКАЯ НАРОДНАЯ
ПЛЯСКА. ПРИСУЩ ВЕСЕЛЫЙ, ЗАДОРНЫЙ
ХАРАКТЕР. ИМЕЕТ БЫСТРЫЙ ТЕМП,
МАЖОРНЫЙ ЛАД**



<https://www.youtube.com/watch?v=T-vQI8P9Zg8>

ГОПАК

Украинский народный танец

Гопак (укр., от гоп — восклицание, произносимое во время танца; отсюда же глаголы гопати — топать, гопкати — прыгать), украинский народный танец, главным образом мужской. Включает прыжки, присядки, вращения, нередко имеет величавый, героический характер. Песенные и инструментальные мелодии Г. исполняются в народе и как самостоятельные музыкальные пьесы. Народные мелодии или жанр Г. использованы во многих произведениях русских и украинских композиторов



https://www.youtube.com/watch?v=4Mn_VFQNaI0

Полька. Название танца полька произошло от чешского половина (в значении – полшага). В середине 19 века этот чешский народный танец стал бальным. Его размер – двудольный, темп – быстрый, ритм построен на повторении ритмических групп восьмых и шестнадцатых длительностей, танец исполняется парами по кругу, живо, весело.



Полька (чешский народный танец)

— быстрый, живой среднеевропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Он появился в середине XIX века в Богемии, и с тех пор стал известным народным танцем. Польки писал Иоганн Штраус I и его сын Иоганн Штраус II. Музыкальный размер польки — $2/4$ (две четверти).

И.Штраус. Полька «Трик – трак»

<https://www.youtube.com/watch?v=s69XLqwCvUo>

Тарантелла



Тарантелла – итальянский танец. Впервые появился в Италии, в городе Торонто, в связи с чем и получил свое название. Существует легенда, будто слово «тарантелла» произошло от названия ядовитого паука – тарантула. И спастись от смертельного укуса можно было лишь непрерывно двигаясь в ритме стремительного танца. Размер танца $6/8, 9/8$.

Тарантелла из балета "Анюта" В. Гаврилина

Менуэт — старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах.



Среди танцев 18-19 веков менуэт был королем. Менуэт родился во французской деревне в провинции Пуату в Бретани. Из непосредственной живой народной пляски менуэт превратился в школу галантных манер. Музыкальный размер менуэта – три четверти. Характерные движения – маленькие, легкие шаги; дамские поклоны с приседаниями, изящные позы. Движения кавалера носят галантно-почтительный характер и выражают преклонения перед дамой.

Давайте послушаем **Менуэт** Л. Боккерини в исполнении камерного оркестра "Виртуозы Москвы" (дир. В. Спиваков)

<https://www.youtube.com/watch?v=zWX20tk7chk>

Домашнее задание:

В тетради запишите:

Танец - вид искусства, в котором образ создается движениями тела под музыку.

Народные танцы

Трепак - русская пляска, темп быстрый, музыкальный размер двудольный.

Камаринская - имеет много общего с трепаком.

Гопак - украинский танец, название - от восклицания "гоп", темп подвижный, размер 2/4.

Полька - чешский танец, по одной версии название танца от "пулка" половинка, так как танцуется половинными шагами, размер 2/4.

Тарантелла - итальянский танец, темп живой, стремительный, размер 6/8, четкий ритм.

Менуэт - французский танец с поклонами и реверансами на полупальцах, темп медленный, размер 3/4.