

Фортепианное творчество Ф. Шопена Мазурки. Полонезы.

Творчество Ф. Шопена тесно связано с событиями его жизни: разлукой с горячо любимой родиной, мечтами о свободной стране. Он одним из первых привнёс в западно - европейскую музыку славянские интонационные и ладовые элементы. Композитор блестяще раскрыл технические и выразительные возможности фортепиано – инструмента, для которого написаны почти все его сочинения. Шопен значительно расширил выразительные возможности многих жанров (таких как мазурка, полонез, этюд, вальс и др.), превратив их в концертные произведения.

Познакомимся с польским народным танцем мазурка. Название мазурка происходит от польских слов *mazurek* и *mazur*. Мазурами называли жителей Мазовии. Именно у них впервые и появился этот танец.



Особенность мазурки заключается в том, что за ее названием скрываются сразу три национальных польских танца. Первый — мазур. Второй – оберек, разновидность мазура, которая имеет более прихотливый ритмический рисунок и характерный акцент на третьей доле каждого второго такта. Третий – кувяк, танец-воспоминание или танец-размышление, лирическая и медленная мазурка, трёхдольность которой близка к вальсовой.

Мазурка - старинный польский танец, любимый жанр Ф. Шопена. Композитор обращался к ним на протяжении всей жизни, им написано 52 мазурки. Роберт Шуман сказал о мазурках Шопена – «Пушки, прикрытые цветами». Сам Шопен называл мазурки «образки» («картинки»). Мазурки для Ф. Шопена – своеобразные дневниковые записи, красочные картинки окружающей жизни. Условно мазурки можно разделить на три группы:

Народные мазурки:

В них мы слышим подражание народным инструментам, использование ладов народной музыки. Вступления написаны в духе народных наигрышей – с пустыми грубоватыми унисонами (квинты, октавы), простая гармония: чередование D7 и тоники, обилие органых пунктов.

Бальные мазурки

Торжественные, величавые. В них композитор использует такие средства выразительности: фанфары, хоральность фактуры, маршевость.

Лирические мазурки

Некоторые из них представляют собой лирические поэмы, имеют более медленный темп, сложный лад, декламационность.

Послушаем и разберем некоторые из них.

Мазурка До мажор (ор. 56 № 2)

Народная мазурка, картина деревенского праздника. Поляки называют её «мазуркой мазурок». Подобно народным, она состоит из ряда самостоятельных танцевальных мелодий, использован лидийский лад (мажорный лад с повышенной IV ступенью). Деревенский оркестр состоял, обычно, из скрипки, контрабаса, волынки. Квинта исполнялась на волынке или контрабасе, который крестьяне называли «Толстая Марина».

В начале мазурки несколько тактов «гудит» квинта, подражающая деревенскому оркестру. На её фоне звучит весёлая, подвижная мелодия с чётким, острым ритмом. <https://www.youtube.com/watch?v=oPrZyFxi940>

Мазурка си бемоль мажор (ор. 7 № 1)



Относится к группе блестящих бальных танцев. Музыкальные темы построены на контрастах. Её отличают черты, свойственные бальным мазуркам: резкие скачки в мелодии, острый ритм, скачок мелодии на октаву в последней фразе.

Вначале звучит яркая, стремительно восходящая мелодия с чётким ритмом.

Быстрому взлёту отвечает нисходящее движение. Резко ниспадающие скачки на септиму, нону придают мелодии

большую остроту. Эта тема чередуется с двумя другими, образуя форму рондо.

Во втором эпизоде «вполголоса» (*sotto voce*) звучит деревенский наигрыш волынки. <https://www.youtube.com/watch?v=NdOZTLAbuf8>

Мазурка ля минор (ор. 68 № 2)

Музыка этой мазурки связана с образами родины, с тоской расставания. Мазурка написана в трехчастной форме. Характер крайних – грустный, задумчивый, нежный. Первая тема движется по звукам тонического трезвучия в медленном темпе придаёт ей мягкость и плавность. Лёгкий акцент на третьей доле такта делает мелодию гибкой, изящной.

Средняя часть мазурки – задорный деревенский танец. «Гудящая» квинта в басу, мажор, оживлённый темп, акцент на третьей доле такта, напоминающий притоптывание в танце, придают музыке весёлый, задорный характер. В репризе возвращается первая тема – грустная, нежная, грациозная.
<https://www.youtube.com/watch?v=q0tfikptlkl>

Полонезы.



Полонез называют «королем маршей» за его грациозность, торжественность и величие. Этот танец был обязательной частью придворных балов. Без него не обходились важные торжественные мероприятия у монарших и королевских особ. Он как будто был создан для демонстрации собственного блеска и славы, чем и заслужил особую любовь королей.

Полонез - танец-шествие, неспешный, сдержанный, полный грациозности и достоинства.

Полонезы Ф. Шопена можно разделить на две группы:

- 1) Концертные виртуозные пьесы.
- 2) Эпические поэмы об истории Польши, в которых слышна скорбь, призывы к борьбе за свободу, вера в светлое будущее.

Основные черты этого танца: оркестровое звучание фортепиано, крупная аккордовая техника, сложная фактура, яркая динамика, энергичный ритм.

В некоторых полонезах присутствуют изобразительные элементы. Полонезы написаны в сложной трёхчастной форме.

Полонез ля мажор (ор. 40 № 1)

Этот полонез – символ Польши - горделивый, торжественный, воинственно-героический, маршеобразный, несмотря на размер 3/4.

Полонез отличается мощной оркестровой звучностью, рыцарской героикой, духовным величием и блеском. На всём протяжении произведения сохраняется светлая мажорная краска (даже отклонения совершаются исключительно в мажорные тональности).

Аккордовая фактура, использование почти всего диапазона фортепианной клавиатуры придают звучанию большую насыщенность и плотность.

Основная тема имеет величественный, ликующе-победный характер.



<https://www.youtube.com/watch?v=ybp4wwolXEQ>

Домашнее задание:

1. Прослушать:
Мазурка До мажор (ор. 56 № 2);
Мазурка си бемоль мажор (ор. 7 № 1);
Мазурка ля минор (ор. 68 № 2),
Полонез ля мажор (ор. 40 № 1)
2. Запишите в тетради по музыкальной литературе основные черты польских танцев мазурки и полонеза.