

## Фридерик Шопен (1810 – 1849г.г.)



Фридерик Шопен - известнейший польский композитор и пианист.

Он появился на свет 1 марта в 1810 году. В небольшой деревне под названием Желязова Воля. В семье у мальчика были польские и французские корни. Отец семейства, которого звали Миколай Шопен, по национальности был французом, работал в усадьбе принадлежавшей графу Скарбек, обучая и воспитывая его детей.

Проявлять свой интерес к музыке Фридерик Шопен, начал в довольно таки раннем возрасте. Мальчика называли вторым Моцартом. Когда Фридерiku было всего лишь на всего, около семи лет, он написал уже к тому времени целых два полонеза, один под названием g-moll, а второй B-dur. Первый полонез g-moll, был издан сразу же после написания. Статьи в варшавских

газетах о появившемся новом таланте, стали разлетаться со скоростью света. «Mały Chopinek», что в переводе означает Маленький Шопинек становится главной изюминкой в самых знатных салонах Варшавы. Фридерик Шопен в юном возрасте выступает на всевозможных благотворительных концертах. С 1816 года, в течении шести лет, Фридерик занимается по фортепиано с известным польским педагогом Войцехом Живный. В 1822 году Фредерик Шопен берет частные уроки у очень известного польского композитора Юзефа Эльснера. В 1823 году он поступает в Варшавский лицей. Обучаясь в лицее, пишет свое первое творение, сонату под названием c-moll. Позже, через три года Фридерик Шопен продолжает свое обучение в главной школе музыки столицы. Он выбирает факультет, где преподают теорию музыки, гармонии и композиции. Учится Шопен в этой школе на протяжении трех лет. Во время учебы еще довольно таки юный композитор пишет Вариацию (для фортепиано и оркестра) по теме дуэта, из оперы самого Моцарта, под названием Дон Жуан. Также он пишет Фантазию op.13 на тему Польши, и известную g-moll. Школу музыки Шопен окончил на отлично.

В 1829 году, после окончания школы музыки, в июле Фридерик уезжает в Австрию. В Вене Фридерик дает два концерта в Kartnerthortheate, вместе с оркестром он играет Вариации op.2 по Моцарту, а также Рондо а ля Краковяк op.14. Фридерик приобретает признательность зрителей и творческий успех, а от его композиций самые серьезные критики были просто в восторге. После такого успеха, в 1830 году, известный критик Тобиас Хаслингер, решает опубликовать Вариации на тему Моцарта. Кстати говоря, это стало первой его заграничным изданием, ранее творения Фридерика издавали, только, в Варшаве. Публикации замечает известный немецкий композитор, а также по совместительству музыкальный критик, которого звали Роберт Шуман, о Шопене он отзывается с восторгом.

По возвращению в Варшаву, он с еще большим рвением принимается за написание новых шедевров. Он пишет много произведений, среди них два Концерта для фортепиано вместе с оркестром e-moll, а также f-moll. В октябре в 1830 году, Фридерик Шопен выступает со своим концертом e-moll, на прощальном концерте, который проходил в Национальном Театре. Через месяц, в ноябре Шопен вместе со своим товарищем решает переехать в Австрию, с намерениями потом отправится в Италию. Находясь в Вене всего пару дней, узнает о том, что началось польское восстание. Этот бунт был против того, чтобы польское королевство было зависимо от России, народ не желал видеть царя на польском троне. Шопен принимает эти события близко к сердцу и свои эмоции он выливает в свою новую пьесу, известную под

названием «Революционный этюд». Возвращение на родину теперь невозможно. У композитора не получается отправиться в Италию, как он планировал, так как там проходили боевые действия, против Австрии. Поэтому он принимает решение поехать во Францию, в город Париж.

Осенью в 1831 году, Фридерик обосновывается в Париже. Там о нем узнают, как о знаменитом пианисте и талантливом педагоге. Шопен попадает в высшие круги столичной аристократии. Он встречает там множество великих пианистов, среди них, Плейел и Калькбреннер, они помогают Шопену войти в творческую среду. В круг его общения входят такие знаменитые личности как: композитор Ференц Лист, живописец Эжен Делакруа, писатель Генрих Гейне, польский поэт Адам Мецкевич, знакомится и впоследствии тесно дружит с князем Адамом Чарторыским. Там же Фредерик вступает в Польское Литературное Товарищество.

В 1835 году, композитор отправляется в Германию, для встречи с Феликсом Мендельсоном и Шуманом. Летом в 1837 году он отправляется в Англию, в Лондон. Тесная дружба у Шопена с известнейшей французской писательницей Жорж Санд. Шопен нашел в этой женщине все то, чего ему так не хватало, Жорж была нежна, заботлива и верна. Зимой с 1837 года по 1838 год они проживают в старинном монастыре прямо в горах, который находится на острове Майорка. Фридерик сильно заболевает туберкулезом легких. С каждым днем болезнь прогрессировала, и даже выходить из дома он мог с трудом. Все это время рядом с ним находилась Жорж Санд. Но, не смотря на серьезную болезнь, на огромную слабость, он все равно усердно работает и творит свои замечательные произведения. Среди них цикл 24 Прелюдий, Баллада F-dur, Полонез c-moll, а также Scherzo cis-moll.

После десяти лет проведенных вместе с Жорж, они решаются разойтись. Здоровье Шопена резко ухудшается. В марте в 1839 года композитор проходит лечение в Марселе.

Зимой 1848 года Шопен выступает последний раз со своим концертом в Париже. Затем ему приходится отправиться в Великобританию. Он находится там, около полу года. Он выступает в аристократических салонах, дает уроки, играет даже для самой королевы Виктории.

По возвращению в Париж его самочувствие ухудшается. Он пишет свое последнее произведение Мазурку f-moll соч. 68.4. Летом к Фредерику переезжает его сестра Луиза Енджеевич, чтобы помогать больному брату.

17 октября 1849 года остановилось сердце Фридерика Шопена. Отпевали великого композитора в Париже, в церкви Марии Магдалины. Его похоронили на кладбище Пер-Лашез в Париже. Прощались с Фредериком Шопеном под музыку II части его сонаты (траурный марш). Последним желанием композитора Фридерика Шопена было, чтобы его сердце захоронили в Польше. Это пожелание выполнила его родная сестра, она отвезла его сердце в Варшаву, где его замуровали в стенах костела Святого Креста.

### «Сердце Шопена»

Виктор Боков

Сердце Шопена в костеле Святого Креста.  
Тесно ему в замурованной каменной урне.  
Встал бы владелец его, и немедля с листа  
В мир полетели бы вальсы, этюды, ноктюрны.

Сердце Шопена в фашистские, черные дни  
Черным погромщикам и палачам не досталось.  
Около предков и около близкой родни  
Сердце Шопена с корнями деревьев срасталось.

Как ты не лопнуло, сердце  
Шопена? Ответь!  
Как твой народ уцелел в этой схватке неравной?  
Вместе с Варшавой родной ты могло бы сгореть,  
Остановили б тебя огнестрельные раны!

Ты уцелело!  
Ты бьешься в груди варшавян,  
В траурном марше  
И в трепетном пламени воска.  
Сердце Шопена — ты воин, герой, ветеран.  
Сердце Шопена — ты музыки польское войско.  
Сердце Шопена, тебе я усердно молюсь  
Возле свечей, отдающих пыланию тело.  
Если позволишь, я всей своей кровью вольюсь,  
Донором буду твоим,  
Только ты продолжай свое дело!

youtube.com»playlist

zvo0q.pro»artists/fryderyk-chopin-13464

### **Домашнее задание**

1. Составьте в тетради хронологическую таблицу жизни композитора.
2. Прослушайте 10 наиболее знаменитых произведений Ф. Шопена

<https://top10a.ru/samye-izvestnye-proizvedeniya-shopena.html>