



Й. Гайдн Соната Ре мажор

Жанр сонаты занял достойное место в творчестве Й. Гайдн. Им написано 12 сонат для скрипки и фортепиано и 52 сонаты для фортепиано.

Сначала слово «Соната» означало «произведение для музыкального инструмента», в отличие от вокального произведения, которое называлось кантата. Позже сонатой стали называть крупные музыкальные произведения, состоящие из нескольких завершённых частей (трёх или четырёх).

Каждая из частей имеет свой характер, круг настроений.

В первой части сталкиваются разные образы, контрастные мелодии - темы, которые, словно персонажи в сказках, мирно разговаривают или ссорятся, спрашивают друг друга о чём-то. Вторая часть медленная, часто задумчивая, печальная, сосредоточенная. Третья бывает шутливой, игривой, живой, блестящей. Музыка Гайдна тесно связана с народным искусством Австрии. Она жизнерадостна, добродушна, остроумна, в ней много света, юмора. Для сонат Гайдна характерны изящество и лёгкость музыки, отсутствие контраста между темами, небольшой объём и камерность звучания. Особенности фортепианного стиля Гайдна ярко выражены в его Сонате № 7 ре мажор. Соната состоит из трёх частей:

I часть – Allegro

II часть - Largo

III часть - Presto ma non troppo

Первая часть сонаты состоит из трёх разделов. Первый раздел - экспозиция, что означает показ. В экспозиции сонаты перед нами предстают все основные темы: главная партия, связующая, побочная и заключительная. Второй раздел сонаты - разработка. В нём темы развиваются, варьируются, разрабатываются, сталкиваясь друг с другом. Третий раздел - реприза повторяет первый (экспозицию), но темы проходят в основной тональности.

Первая часть сонаты открывается оживлённой и задорной темой главной партией. Не вносит контраста тема побочной партии, более мягкая и изящная. Контраст привносит вторая часть, по настроению напоминающая глубокие размышления автора, не лишённые патетики и некой скорби. Финал, написанный в форме рондо, возвращает жизнерадостное настроение первой части.



Тема главной партии, начинающая **первую часть** этой сонаты, — брызжущая весельем и жизнерадостностью пляска с по-мальчишески озорными октавными скачками, форшлагами, мордентами и повторами звуков. Такую музыку можно также представить себе звучащей в опере - буффа:

Автор неизвестен.
Девушка за фортепиано

21 **Allegro con brio [Быстро, с блеском]**

Веселые, суетливые пассажи шестнадцатых наполняют связующую партию. А тема побочной партии (в тональности ля мажор) — тоже танцевальная, более сдержанная, изящная:

22 **[Allegro con brio]**

Но вот в развитие темы побочной партии проникают озорные скачки из главной партии, а затем — суетливое пассажное Движение из связующей партии. Оно становится более напряженным, размашистым и вдруг быстро утихомиривается — словно по какому-то мгновенно принятому решению. После этого экспозицию завершает беспечно пританцовывающая заключительная партия.

В разработке опять много оживленной суеты. Здесь октавные скачки из темы главной партии, перемещаясь в левую руку, делаются еще озорнее, а пассажное движение достигает ещё большей напряженности и широкого размаха, чем в развитии темы побочной партии в экспозиции. В репризе звучание побочной и заключительной партий в основной тональности (ре мажор) прочно закрепляет господство радостного настроения.

Слушаем: Соната Ре мажор 1 часть

<https://www.youtube.com/watch?v=gTCGd4agwzk>

Самый сильный контраст вносит в сонату краткая **вторая часть**, медленная и сдержанная по характеру. Она написана в одноименной тональности ре минор. В музыке слышится тяжелая поступь сарабанды — старинного танца, нередко приобретающего характер траурного шествия. А в выразительных мелодических возгласах с триолями и пунктирными ритмическими фигурами есть сходство с горестными напевами венгерских цыган:

23 **Largo e sostenuto [Очень медленно и сдержанно]**



Но в оптимистическом искусстве Гайдна мрачные образы всегда побеждаются светлыми образами жизни. И вторая часть сонаты,

заканчивается не на тоническом, а на доминантовом аккорде и переходит стремительный Финал.

Финал построен в форме рондо, где главная тема — рефрен (в основной тональности ре мажор) — повторяется трижды, а между ее повторами находятся изменяющиеся разделы — эпизоды: первый эпизод в ре миноре, а второй — в соль мажоре. Здесь лишь в первом, ре-минорном эпизоде проскальзывают сумрачные воспоминания — отзвук средней части. Второй же, соль-мажорный эпизод уже беспечно весел и приводит к шуточной «перекличке» правой и левой рук на одной ноте. Полетно-танцевальная главная тема финала (рефрен) — одна из самых жизнерадостных у Гайдна:

24 **Presto ma non troppo [Быстро, но не слишком]**
innocentemente [простодушно]



Слушаем: Соната Ре мажор 2,3 части

<https://www.youtube.com/watch?v=s15ASa7zQu0>

3 часть <https://www.youtube.com/watch?v=oMpBWxOlrYg>

Домашнее задание

1. Записать в своей тетради сколько частей имеет соната и темпы каждой части.
2. Сколько разделов имеет первая часть сонаты, запишите их.
3. Послушайте сонату Ре мажор.