

Симфония Гайдна Ми-бемоль мажор II, III, IV Части

После быстрой и веселой первой части вторая часть, *Andante*, вносит успокоение. Вторая часть написана в форме вариаций на две темы. Вариациями называется такая форма произведения, где в начале звучит тема, а затем она повторяется несколько раз в изменённом (варьированном) виде. Вариации на две темы называются двойными вариациями.

II часть — одно из самых замечательных *Анданте* Гайдна. Первая, минорная тема звучит у струнных, она близка с хорватской народной песней «На лужайке». Тема повествовательного характера, звучит неторопливо, спокойно. Её тональность — до минор.

II Часть. 1-я тема вариаций.

Andante



<https://youtu.be/bAle0P54iW0>

Вторая тема вариаций звучит в одноименном мажоре. В ее необычной гармонической окраске также явственны народные истоки. Она имеет маршевый, бодрый, волевой характер. К струнной группе присоединяются деревянные духовые и валторна:

II Часть. 2-я тема вариаций.

[*Andante*]



Затем следуют вариации, поочередно на первую и на вторую темы. Обе темы варьированы последовательно, обогащаясь новыми красками: выделены то виртуозная партия солирующей скрипки, то скандированный ритм медных духовых и литавр. Вариации на минорную, распевную тему звучат все более напряженно, взволнованно, а вариации на маршевую мажорную тему приобретают черты мягкости, певучести. Таким образом, контраст, заложенный в темах, сглаживается. Особенно это заметно в коде, где энергичный мотив второй темы звучит плавно и легко.

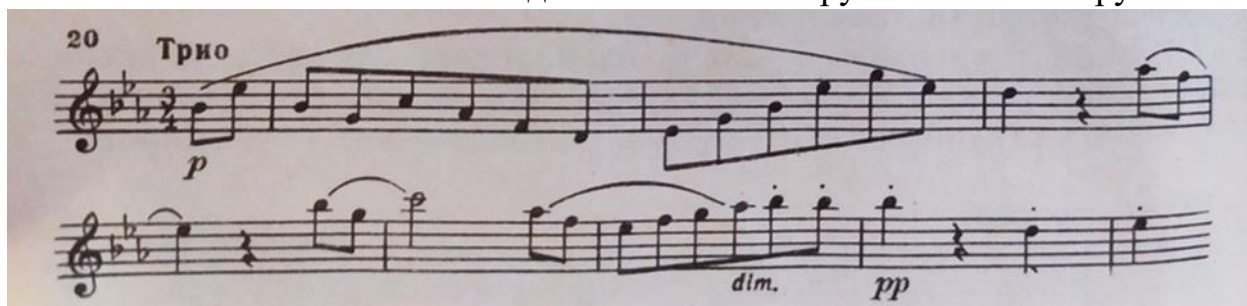
III часть

Третья часть этой симфонии - менуэт, написан в трехчастной форме. Менуэт – это галантный танец в размере 3/4, который был чрезвычайно популярен в аристократических кругах. Однако к моменту создания симфонии «С тремоло литавр» он уже вышел из моды, и Гайдн позволил себе по-новому взглянуть на этот жанр. Менуэт из 103-й симфонии Гайдна похож не столько на изящный аристократический танец, сколько на грубоватую крестьянскую музыку. Гайдн сочетает изящество и гибкость, свойственны этому танцу, с подчеркнутым, чеканным ритмом, с резкими акцентами, синкопами и внезапными остановками — чертами, присущими исполнению этого танца в народе:



<https://youtu.be/-uHRDRrcOkc>

Во времена Гайдна было принято так, что в начале и конце менуэта играл весь оркестр, а в середине – только трое или чуть больше самых опытных музыкантов. В средней части, трио, полное звучание оркестра (*tutti*) сменяется плавным и мягким движением струнных инструментов:



IV Часть

Финал возвращает нас к празднично-танцевальному настроению первой части. В основе финала — быстрая танцевальная мелодия, близкая народной хорватской песне. Мелодия звучит у струнной группы оркестра на фоне золотого хода валторн, напоминающего призывный звук лесного охотничьего рога. Подвижная и светлая основная тема чередуется с другими темами, близкими ей по характеру.

IV Часть. Финал. Тема главной партии.

Allegro con spirito

The musical score shows two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff starts with a piano (p) dynamic and contains several chords and a melodic line. The second staff continues the melody with a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Allegro con spirito'.

https://youtu.be/3ti9xw0_rKM

Такова симфония Гайдна «С тремоло литавр». Все 4 части симфонии тесно скреплены между собой праздничным настроением музыки, основу которой составляют танцевальные мелодии народного склада.

Домашнее задание.

Прослушайте предложенные вам музыкальные темы (проиграйте их), ответьте на вопросы:

1. Что значит термин «tutti»?
2. В какой форме написана вторая часть симфонии?
3. Определите интервальный состав «золотого хода валторн» (начало темы финала).
4. Дайте определение «Трио -..... ».