

УВЕРТЮРА «ЭГМОНТ»

В 1809 году Л. Бетховен получает от дирекции Венского придворного театра заказ на написание музыки к трагедии Гёте «Эгмонт» и работает над ней с конца 1809 до весны 1810 года. Бетховен высоко ценил творчество Гёте, с которым неоднократно встречался. События трагедии Гёте «Эгмонт» относятся к XVI веку, когда народ Нидерландов восстал против своих поработителей — испанцев. Борьбу народа возглавил граф Эгмонт, смелый и мужественный человек. Эгмонт гибнет, но народ завершает начатое им дело. Восстание закончилось победой в 1576 году. А в 1609 году было заключено перемирие, по которому Испания признала независимость части Нидерландов.

Трагедия привлекла Бетховена своим героическим содержанием. Музыка к «Эгмонту» состоит из увертюры, созданной последней, и девяти номеров. Главная идея всей музыкально-драматической композиции «Эгмонта» — борьба за свободу и независимость, радость достижения этой благородной цели.

Увертюра «Эгмонт» — одночастное произведение, написанное в сонатной форме. В ней Бетховен сумел показать основные моменты развития трагедии в сжатой форме.

Увертюра начинается медленным **вступлением** (*Sostenuto ma non troppo*). Здесь даны две резко контрастные темы.

Первая из них, аккордовая, звучит торжественно, властно. Низкий регистр, минорный лад придают ей мрачную, зловещую окраску. В оркестре ее исполняют струнные инструменты. Медленный темп, характерный ритм темы напоминают величавую поступь сарабанды. Это медленный, величественный танец, родившийся в Испании.

Он возник из торжественного похоронного обряда, когда все присутствовавшие на погребении в молчании ступали вокруг гроба.

Происхождение танца отразилось в его названии - *sacra banda* - по-испански - святое шествие.

Sostenuto ma non troppo

92

The image shows a musical score for the beginning of the Overture 'Egmont' by Beethoven. It features two staves: a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The tempo is marked 'Sostenuto ma non troppo' and the articulation is 'marcato'. The music is in G minor (two flats) and 2/4 time. The right hand plays a slow, heavy, chordal melody, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with quarter notes and rests.

Вторую тему «запевает» гобой, к которому присоединяются другие деревянные духовые инструменты, а затем и струнные. В основе мелодии лежит очень выразительная секундовая интонация, которая придает ей скорбный характер. Тема воспринимается как просьба, жалоба:



Так Л. Бетховен воплотил в музыке две враждебные силы: угнетателей-испанцев и страдающего под их властью нидерландского народа. Борьба этих сил составляет основу трагедии Гёте.

Первый раздел сонатной формы – **экспозиция**. Главная партия имеет волевой, героический характер. Сила и энергия ее постепенно возрастают. Вначале она звучит в нижнем регистре у виолончелей и других струнных инструментов *piano*, затем подхватывается всем оркестром *fortissimo*:



Ее героический характер говорит уже не о покорности, а о возмущении нидерландцев и восстании их против поработителей.

Побочная партия также тесно связана с музыкой вступления.

В первой фразе — аккордовой, тяжеловесной — без труда можно узнать тему «поработителей». Но написанная в мажоре, она звучит теперь не только торжественно, но и победно. Тема поручена струнным инструментам. Тихое звучание деревянных духовых инструментов во второй фразе роднит побочную партию со второй темой вступления:



Мужественная и решительная заключительная партия завершает экспозицию.

Разработка очень невелика. В ней как бы продолжается сопоставление контрастных тем вступления, «борьба» обостряется. На робкие «просьбы» каждый раз следует неумолимый и жестокий «ответ». Многократное повторение мелодии начала главной партии каждый раз завершается двумя отрывистыми и резкими аккордами:

Но «борьба» на этом не заканчивается. Тема «испанских порабощенных» звучит здесь особенно непреклонно и яростно, и еще более жалобно и умоляюще — тема народа. Неравный поединок внезапно обрывается.

Реприза заканчивается рядом выдержанных, тихо и печально звучащих аккордов. Бетховен хотел, очевидно, передать здесь последнюю жестокую схватку народа с врагом и гибель героя, Эгмонта. Внезапно все обрывается, наступает долгое молчание.

Увертюра заканчивается большой **кодой**, в которой показан итог борьбы. Ее торжественный и ликующий характер говорит о победе народа.

Начало коды напоминает гул приближающейся толпы, который быстро нарастает и выливается в поступь грандиозного массового шествия. Звучат призывные возгласы труб и валторн. Блеск оркестрового звучания, ослепительный свет, излучаемый фанфарными темами, мощное утверждение мажорной тоники (F-dur) сообщают заключительному построению увертюры характер праздничного, победного великолепия.

Интерес Бетховена к судьбам народов, стремление в своей музыке показать «борьбу» как неизбежный путь к достижению цели и грядущую победу — основное содержание героических произведений композитора, в том числе «Патетической сонаты», пятой симфонии, увертюры «Эгмонт».

Ответьте на вопросы теста:

Вопрос 1

Увертюра - означает...

- А- Развитие
- Б - Окончание
- В - Вступление

Вопрос 2

В каком разделе увертюры зарождается конфликт?

- А- вступление
- Б - экспозиция
- В - разработка
- Г - реприза

Вопрос 3

Где в увертюре звучит тема гибели Эгмонта?

А - экспозиция

Б - кода

В - реприза

Г - между репризой и кодой

Вопрос 4

Увертюра "Эгмонт" написана к трагедии...

А - Гердер

Б - Гейне

В – Гёте

Вопрос 5

Выберите в каком варианте части сонатной формы расположены правильно.

А - Разработка, кода, реприза, экспозиция

Б - Экспозиция, разработка, реприза, кода

В - Кода, реприза, экспозиция, разработка

Вопрос 6

Кто такой Эгмонт?