

После прочтения конспекта **ответьте на вопросы:**

1. Сколько сонат написано Л.В. Бетховенным?
2. Когда была написана «Патетическая соната»? Что означает это название?
3. Каково строение первой части сонаты? Дайте характеристику её тем.
4. Какой характер имеет основная тема Adagio и в чём особенность её звучания? Расскажите о строении этой части.
5. Охарактеризуйте форму финала.
6. Какие сонаты Л.В. Бетховена получили названия?

Соната для фортепиано №8, c-moll, op. 13, «Патетическая».

Соната была написана в 1798-1799 годах в Вене. Бетховену 29 лет. (Именно в этом, 1799, году Бетховен замечает первые признаки глухоты.) Соната впервые была опубликована в декабре 1799 года под названием Grande sonate pathétique («Большая патетическая соната») с посвящением князю Карлу Лихновскому, одному из венских покровителей Бетховена.

"Патетическая" - значит "страстная" и "возвышенная", "приподнятая". Это название сонаты принадлежит самому Бетховену.

В "Патетической" отразилось большое множество бетховенских впечатлений от просмотров драматических и оперных представлений, от литературы, от музыки, от природы на берегу Рейна (от прогулок по лесам, полям, горам и долинам), от французской революции 1789 года с её свободолюбивым духом. Очень большое влияние на взгляды и музыку Бетховена оказало знакомство с мировой литературой: это Гомер с его "Одиссеей", Плутарх с его "Жизнеописаниями" героев древнеримской истории, которые служили для бетховенского поколения образцами подлинного героизма и другие

Хотя "Патетическая" соната во многом традиционна, но в ней есть и новое, типичное именно для Бетховена: волевой, бунтарский, свободный дух; сплетение двух главных для Бетховена тем - героической борьбы и отдыха на лоне природы; новый стиль, высокий, грандиозный, героический, монументальный, драматический, лишённый кружевной изысканности; новая фортепианная техника с использованием крайних регистров фортепиано, с мощной фактурой и контрастной динамикой, напоминающими оркестровую

технику.

В сонате три части:

1. Grave — Allegro di molto e con brio
2. Adagio cantabile
3. Rondo, allegro

В первой части - Судьба и человек. Между ними идёт страстный диалог, в душе у человека идёт напряжённая борьба - борются слабость и воля к победе над своей Судьбой.

Во второй части - Природа и человек. Отдых на лоне природы. Природа и человек сливаются воедино, в душе человека крепнут героические чувства.

В третьей части - эмоции поэтической печали, журчание воды, народный танец, сцена грозы с громом и сверкающими молниями. Жизнь многообразна, решение принято: человеку нужно быть сильным, волевым и бороться со своей Судьбой.

Тональность сонаты до минор

Первая часть написана в сонатной форме с медленным вступлением.

Соната начинается необычно: медленным Grave (вступлением), в котором разговаривают Судьба и человек. Громовой аккордовый удар Судьбы (форте) обрушивается на человека.

Человек (пиано) отвечает как герой: неторопливо, в "героическом" пунктирном ритме, в чётном маршевом размере 4/4, в возвышенном, аккордовом (хоральном) складе, фразу заканчивает нисходящая интонация вздоха, стона (малая секунда).

Несколько раз звучат вопрос Судьбы и ответ человека, музыка поднимается всё выше, атмосфера накаляется.

В разделах огненного аллегро (con brio) экспозиции, разработке и репризе разворачивается борьба в душе человека между его силой и слабостью. В коде побеждает сила человека, его воля.

Главная партия (Allegro con brio) – бурная, порывистая, звучащая на гулком тремоло октав. Тема побочной партии звучит в ми-бемоль миноре, трепещущие форшлаги и морденты, "стонущие" интонации нисходящих малых терций атмосферу растерянности.

Разработка начинается динамичная, тонально неустойчивая, напряженная.

В репризе темы главной партии и побочной партии звучат в основной тональности до минор.

Кода заканчивается проведением волевой, энергичной темы главной партии в до миноре с решительной концовкой, волевой формулой страстного утверждения: я живу, чувствую и борюсь.

Вторая часть сонаты *Adagio cantabile* (медленно, певуче) звучит в Ля-бемоль мажоре, размер 2/4, в 3-хчастной репризной форме. Это отдых человека на лоне природы после борьбы Первой части. Вся часть созерцательно-умиротворённая.

Основная тема, Ля-бемоль мажор, написана на колышущимся фоне, вызывающим ассоциации с шелестами природы. Мелодия благородная, близка народным песням. Человек и природа как бы сливаются воедино. Тема дышит суровым покоем.

Третья часть, *Rondo, allegro*, до минор. Эта часть пасторальна. Есть и отличительная особенность в музыке этой части - неожиданно возникающие волевые кадансы, энергичные пассажи, говорящие, видимо, о наличии силы и бодрости духа у человека, о возможности продолжать борьбу.

Основная тема (рефрен) звучит в до миноре. Тема похожа на мелодии многих австрийских и итальянских народных песен, её настроение - лёгкая поэтическая грусть, воспринимается как дуновение прохладного ветерка.

Конфликты в сонате разрешаются: спокойствие второй части и жизнеутверждающий характер рондо свидетельствуют об этом с полной очевидностью.