

## **Группы инструментов симфонического оркестра**

Симфонический оркестр – коллектив музыкантов, организованный для исполнения симфонической музыки.

Музыкальные коллективы, подобные современному оркестру, появились в XVI веке, вместе с развитием струнных инструментов. Увеличив количество музыкантов, композиторы получали возможность сочинять более громкие и впечатляющие композиции. Расположение музыкантов в оркестре зависит от силы звука и тембра инструментов, и взмах палочки дирижера должен быть виден каждому музыканту, поэтому инструменты собраны в группы. Симфонический оркестр состоит из четырех оркестровых групп: струнные, деревянные духовые, медные духовые и ударные.

### **Струнная группа симфонического оркестра**

К струнной группе относятся: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Это основная группа оркестра. Несмотря на различия в размерах, диапазоне звучания, инструменты близки по форме, по тембрам. - Как вы думаете, почему инструменты этой группы называются струнно-смычковыми? (все они имеют 4 струны и смычки). Соприкосновение смычка со струной рождает нежный поющий тембр скрипки, более низкий несколько приглушенный тембр альты, бархатный, благородный – виолончели и низкий, гудящий – контрабаса. Струнные инструменты звучат не очень громко, поэтому их состав многочисленен.

**Скрипки.** Обладая очень нежным, утонченным тембром, скрипки зачастую исполняют солирующие партии – главные мелодии произведения.

**Альты.** Эти внешне похожие на скрипку инструменты обладают большим размером, и, соответственно, имеют более низкий, слегка приглушенный звук. В среднем регистре альт звучит подобно человеческому голосу.

**Виолончели.** Эти достаточно большие струнные, на которых музыканты играют используя напольную подставку. Большой размер корпуса создает громкий, тягучий, мужественный звук, который отлично дополняет солирующие партии.

**Контрабас.** Корпус этого инструмента больше роста человека, и играют на нем стоя. За счет массивных струн и большого резонатора, контрабас создает рокочущие, величественные басовые звуки. Как солирующий инструмент он используется крайне редко, зато без него звучание оркестровых струнных было бы не полным.

## **Группа деревянных духовых симфонического оркестра**

По силе звучания эта группа имеет преимущества перед струнными. Инструменты способны к большому разнообразию и богатству выразительности. В нее входят: флейты, гобой, кларнеты и фаготы. Каждый из них имеет свой способ звукоизвлечения. Все инструменты этой группы звучат благодаря воздуху, вдуваемому в них, и клапанам, с помощью которых меняется высота звука. Тембры деревянных духовых не похожи между собой, поэтому в оркестровых произведениях они часто используются как солирующие инструменты.

**Флейта** – обладает утонченным, звонким, чистым звучанием. Среди всех деревянных духовых её тембр – самый высокий. В симфоническом оркестре используют несколько флейт – две и больше. Прозрачный, холодноватый тембр флейты, техническая подвижность сделали ее блестящей солисткой оркестра.

**Гобой** – его тембр насыщенный, теплый, певучий, хотя и немного гнусавый, определил его роль лирического солиста в оркестре. Его используют для выражения романтического, тоскливого, либо элегичного настроения в композиции.

**Кларнет** – очень виртуозный, яркий духовой инструмент, обладает разными тембровыми красками. Теплое и мягкое звучание кларнета позволяет использовать его для выражения всего спектра эмоций, но особенно хорошо ему удастся выразить мрачное, тоскливое и драматичное настроение в музыке очень. Это свойство позволяет ему исполнять и драматические, и лирические, и скерцозные партии.

**Фагот** (в переводе – вязанка дров), самый низкий по звучанию инструмент группы, отличается красивым, чуть хрипловатым тембром. Экспрессивный и громкий, тембр этого инструмента лучше всего раскрывается в басовом регистре. Он реже других выступает как солист. Самая низкая по звучанию разновидность фагота называется контрфагот.

## **Группа медных духовых симфонического оркестра**

Эта группа инструментов создает яркое, торжественное звучание оркестра. Медные духовые являются одними из самых громких, и также формируются в музыкальном коллективе по высоте своего звучания. По гибкости исполнения они уступают деревянным духовым, но сила звучания у них больше. Тембры этой группы яркие, блестящие. Они звучат и в героической, праздничной музыке, и в трагической.

**Труба** – звонкий, солирующий медный духовой инструмент. Со своим пронзительным звучанием труба может быть отчетливо слышна даже тогда, когда на полной громкости играют все остальные инструменты оркестра. Для трубы пишут сольные партии, но она также может звучать и в ансамбле с другими инструментами.

**Тромбон** – по своей сути является увеличенной трубой и имеет более басовитый, мужественный, громкий звук. Этому инструменту достаточно сложно играть в быстром темпе, но они прекрасно дополняют звучание остальной группы духовых своим сильным голосом.

**Валторна** – в переводе означает «лесной рог». Являясь родственником охотничьего рожка, валторна издает весьма сильные и протяжные звуки в среднем и нижнем регистрах. В высоком и среднем регистрах она звучит мягко, певуче.

**Туба** – является самым низким по звучанию медным духовым инструментом в симфоническом оркестре. Туба массивна, имеет большие размеры, и способна издавать очень громкие, рокочущие басовые звуки.

### **Группа ударных инструментов симфонического оркестра**

По форме, величине, материалу, из которого они сделаны, и по звуку они делятся на две большие группы.

**Первая** имеет настройку, т.е. определенную высоту звучания. Это – литавры, колокольчики, ксилофон, колокола. Ударные инструменты в симфоническом оркестре появились не сразу. Сначала в их числе были только литавры, призванные делать акцент в определенные моменты произведения. С течением времени количество ударных расширилось, и сейчас эта группа инструментов играет ключевую роль в создании ритмического рисунка и акцентов в симфоническом оркестре.

**Вторая** группа – не имеет настройки, и издают относительно более высокие или низкие звуки. Это – треугольники, бубен, малый барабан, тарелки, там – тамы, кастаньеты.

Клавишные инструменты и арфа. В некоторых случаях симфонический оркестр расширяется клавишными инструментами, такими как орган, фортепиано (рояль либо пианино) и клавесин. В некоторых случаях к ним добавляют и арфу – струнно-щипковый инструмент, обладающий струящимся, богатым, переливчатым тембром.

**Арфа** - ее «золотой парус» словно плывет над оркестром.

К изящно изогнутой раме прикреплены десятки струн. Прозрачно-легкий звук этого инструмента используется, как краска, рисующая волшебные превращения, всплески волн, игру на гусях.

### **Домашнее задание**

1. Составьте кроссворд, используя названия различных инструментов.
2. Прослушайте «Путешествие по оркестру» Бенджамина Бриттена и напишите, какой инструмент вам больше всего понравился и почему.