№ 2

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ДАРГОМЫЖСКИЙ

1. В творчестве **Даргомыжского**, как и в творчестве писателей **Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Герцена,** художника **Федотова** утверждалось направление...
   а) *классицизма*
   б) *романтизма*
   в) *критического реализма*

2. **"Великому учителю музыкальной правды".** С таким посвящением преподнёс Даргомыжскому рукописи своих сочинений русский композитор...
   а) *Бородин*
   б) *Мусоргский*
   в) *Римский-Корсаков*

3. Оперы Даргомыжского на сюжеты **Пушкина.**
   а) *"Эсмеральда"*
   б) *"Русалка"*
   в) *"Каменный гость"*
   г) *"Торжество Вакха"*

4. Премьера оперы "Русалка" состоялась в **1856** году, т. е. через _____ лет после премьеры первой русской классической оперы "Иван Сусанин" Глинки.
   а) 10 лет б) 20 лет в) 12 лет

5. Жанр оперы **"Русалка".**
   а) *Героическая народная музыкальная драма*
   б) *Сказочно-эпическая опера*
   в) *Психологическая бытовая музыкальная драма*

6. Лучшая исполнительница партии **Наташи** в 60-е годы XIX века.
   а) *Платонова*
   б) *Леонова*
   в) *Петрова-Воробьёва*

7. На протяжении нескольких лет Даргомыжский принимал активное участие в работе редакции **сатирического журнала**...
   а) *"Ёж"* б) *"Искра"* в) *"Фитиль"*

8. Элементы сатиры и социального обличения наиболее ярко проявились в песнях и романсах Даргомыжского...
   а) *"Червяк"* б) *"Мне грустно"* в) *"Ночной зефир"*
   г) *"Титулярный советник"* д) *"Шестнадцать лет"*

9. Стихотворение французского поэта **Беранже,** которое в переводе **Курочкина** называлось **"Знатный приятель"** и стало основой песни Даргомыжского **"Червяк".**
   а) *"Министр"* б) *"Сенатор"* в) *"Ничтожество"*

10. На склоне лет Даргомыжский воскликнул: "Опять Тёзка! Что делать, не могу шагнуть без него!" Кого композитор имел в виду?
    а) *Пушкина* б) *Грибоедова*

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										