

Георгий Васильевич Свиридов (1915 – 1998 г.г.)

«Для меня Россия — страна просторов,
страна песни, страна печали, страна минора,
страна Христа».

Г. В. Свиридов

Георгий Васильевич Свиридов – крупнейший русский композитор 20-го века, главным направлением его творчества была вокальная музыка – сольная и хоровая. Г. Свиридов считается одним из весьма своеобразных музыкальных художников, на что повлияло время, в которое родился композитор, а именно 1915 год, время, когда в России назревала Октябрьская революция. Мощный революционный порыв, героика революционных лет остро запечатлелись в сознании будущего композитора, а позднее отразились в его сочинениях.

Своеобразие творческого облика Свиридова выражено в ярко-национальном, глубоко русском складе его натуры.

Особое значение в творчестве композитора имеет тема Родины. Она звучит в эпических произведениях, произведениях, посвященных народной жизни и пейзажам родной земли.

Детские годы композитора прошли в тихом провинциальном городке Фатеж, Курской губернии, где он родился 16 декабря 1915 года в семье почтового работника и учительницы. Его ранние музыкальные впечатления

связаны с пением церковного хора, с домашним музицированием. В доме звучал граммофон с народной музыкой и с более серьезным репертуаром – оперными ариями и романсами. А на улице звучала гармоника, пели частушки. Вся эта простая, незатейливая музыка русского провинциального быта откладывалась в памяти как основа будущего творчества.



Любимый инструмент Георгия с детства - балалайка, на которой он играл в любительском оркестре. В музыкальную школу поступил поздно, в 14 лет и здесь уже началось знакомство с классикой. Теоретические предметы в школе не проходили, поэтому он изучал их самостоятельно. Кстати, он не любил И.С. Баха, а боготворил В. А. Моцарта. Потом было знакомство с Ф. Шопеном, Ф. Шубертом, Р. Шуманом и Э. Григом. После школы Г. Свиридов закончил Ленинградский музыкальный техникум по классу фортепиано и композиции.

Будучи студентом музыкального техникума Георгий Васильевич написал цикл «Шесть романсов на стихи А.С. Пушкина» и был принят в Союз композиторов. В предвоенные годы Свиридов закончил Ленинградскую консерваторию, где по классу композиции занимался у Д.Д. Шостаковича. Под влиянием его музыки были написаны первые оркестровые и камерные фортепианные произведения.

Лучшие образцы детских фортепианных циклов создавались для конкретного, близкого и горячо любимого ребенка. Так и у Г. Свиридова – «Альбом пьес для детей» он написал для своего сына. В основном эта музыка программная, т. е. носит название и посвящена конкретному персонажу. В музыке Свиридова возникает мир детства, в нем он рассказывает, что интересно ребенку. Многогранна образность пьес альбома – здесь и картины природы («Зима», «Дождик»), и жанровые картинки («Парень с гармошкой»), и музыкальные характеристики сказочных персонажей («Колдун»). Многие пьесы рисуют психологические состояния («Попрыгунья», «Ласковая просьба», «Упрямец», «Перед сном»). Широко используются автором и разнообразные музыкальные жанры: «Колыбельная песенка», «Грустная песня», «Веселый марш», «Маленькая токката».

Но особенно обращает внимание тесная связь музыки с русским фольклором – «Звонили звоны», «Парень с гармошкой».

К 1950-му году основным направлением творчества композитора становится вокальная музыка. Он пишет песни, романсы, кантаты, оратории,

хоровые произведения на стихи Р.Бернса, А. Блока, Н. Гоголя, С. Есенина, В. Маяковского, Н. Некрасова, А. Пушкина, Ф.Сологуба, А. Твардовского, В. Хлебникова, на народные тексты и тексты церковных молитв. Возникает грандиозная музыкальная антология русской и мировой поэзии.

В центре творчества композитора – образ Поэта, чья жизнь и судьба неразрывно связаны с судьбой Родины, с ее историей, ее народом. Эта тема характерна для русской литературы, но в музыке, никто до Г.В. Свиридова, не раскрывал ее с такой глубиной, с таким постижением внутреннего мира поэта! Композитор становится соавтором поэта, их мысли сливаются в единую мысль!

Это размышления о родной природе, о жизни деревни и города, о грозной силе революции, о прошлом и будущем России, о месте человека.

Один из любимых, близких композитору поэтов – Сергей Есенин. На его стихи написаны около 50-ти сольных и хоровых произведений. Это – «Поэма памяти С. Есенина», кантаты «Деревянная Русь», «Светлый гость», вокальный цикл «У меня отец - крестьянин», поэма «Отчалившая Русь» и другие.

К творчеству А.С. Пушкина композитор обращался на протяжении почти всей своей творческой жизни. Что больше всего ценил Свиридов в творчестве поэта? Его преклонение перед красотой, его пророческий дар, гармоничность стиха – все это было близко композитору. Так появляется самое известное его произведение – «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель», в котором композитор использовал сочиненную ранее музыку к одноименному кинофильму. Под неумолчный перезвон бубенцов стремительно несется русская Тройка, открывая и завершая сюиту. Одна за другой возникают бытовые сценки – поэтичный вальс, блестящий военный марш, знаменитый романс.

Повесть «Метель» была написана Пушкиным в 1830 году, в период Болдинской осени. Композитора привлекла идея создать в музыке образ

современной А.С. Пушкину провинциальной России. Он использовал интонации, бытовавшие в начале 19-го века.

1979 год – вся страна отмечает 180-летие со дня рождения А.С. Пушкина. Впервые исполняется новое сочинение Г.В. Свиридова – концерт для хора «Пушкинский венок».

Это десять хоровых номеров, составляющих единое целое. Десять стихотворений А.С. Пушкина, на которые написаны хоры, по содержанию не связаны между собой, единым их делает музыка, возвышенная по настроению, и одновременно очень конкретная. Хоры не стоят рядом, а соприкасаясь друг с другом образуют «венки» сложной цепи. «Пушкинский венок» очень многоцветен и по жанрам, и по темам, и по образности.

Одной из вершин «Пушкинского венка» является часть «Зорю бьют». Это единственный сольный номер, в котором композитор сумел развернуть целую сцену с глубоким смыслом. Здесь композитор использует эффект «эха» - звучание двойного хора (хор, поющий за кулисами).

Г.В. Свиридова можно смело назвать кинематографическим композитором. Не так много фильмов он озвучил, но благодаря его музыке фильмы В. Басова «Метель» и М. Швейцера «Время, вперед!» остались в памяти зрителей разных поколений.

Музыка Г. Свиридова из фильма «Время, вперед!» - одна из самых узнаваемых и ярких мелодий советского времени, ставшая своеобразной визитной карточкой СССР. В течение долгого времени она использовалась в заставке программы «Время», известной каждому жителю СССР в 1970-80 годов. Она используется и сейчас, но в измененной версии.

Музыка Г.Свиридова очень современна. Это доказывается тем, что на открытии Олимпиады в г. Сочи она была использована организаторами для озвучивания эпизода, посвященного Советскому этапу жизни нашей страны.

Ответьте на вопросы:

1. Какой музыкальный жанр является основным в творчестве Г. Свиридова?

2. В каком городе родился композитор?
3. Какой музыкальный инструмент был любимым в детстве композитора?
4. За написание какого вокального цикла Г. Свиридов был принят в Союз композиторов в 20-летнем возрасте?
5. Кто из поэтов был любимым у композитора Г. Свиридова?
6. К какому юбилею поэта был написан хоровой концерт «Пушкинский венок»?
7. Где впервые прозвучала музыка «Время, вперед!»