

Внимательно прочитав конспект, прослушав сцену Проводы Масленицы, Арию Снегурочки на предложенных интернет ресурсах, **ответьте на вопросы:**

1. Назовите жанр, главную идею оперы.
2. Строение оперы.
3. Перечислите главных действующих лиц оперы
4. Когда и где состоялась премьера оперы?

История создания оперы.

Первое исполнение: Санкт-Петербург, 29 января (10 февраля) 1882 года.



Обстоятельства создания «Снегурочки» хорошо известны. Н.А.Римский-Корсаков сам рассказал о них в «Летописи моей музыкальной жизни». Сказка А.Н.Островского «Снегурочка» была первый раз прочитана Римским-Корсаковым около 1874 года, когда она только что появилась в печати. Композитор вспоминал впоследствии, что тогда она ему мало понравилась, а царство берендеев показалось странным. Зимой 1879/80 годов он снова ее прочитал и, на сей раз «точно прозрел на ее удивительную красоту». У композитора была толстая книга из нотной бумаги, и он стал записывать в нее в виде набросков приходившие в голову музыкальные

мысли.

Воодушевленный новым сюжетом, Римский-Корсаков отправился в Москву, чтобы встретиться с Островским и испросить у него разрешения воспользоваться его произведением как либретто с правом внести в драму необходимые при работе над оперой изменения. Драматург принял композитора очень любезно, предоставил право должным образом распоряжаться текстом и даже подарил экземпляр своей сказки.

Лето 1880 года Римский-Корсаков провел в деревне Стелево. Это было его первое лето в настоящей русской деревне. И все — пейзаж, пение птиц, обстановка — необычайно вдохновляли его на эту работу. Он работал целыми днями, «музыкальные мысли и их обработка преследовали меня

неотступно, - писал впоследствии композитор. Он зафиксировал ход работы буквально по дням: начало 1 июня (написано вступление к прологу), окончание - 12 августа (заключительный хор). Ни одно произведение не давалось ему с такой легкостью и скоростью, как Снегурочка. О сочинении Снегурочки никто не знал, - писал композитор, - ибо дело это я держал в тайне, и, объявив по приезде в Петербург своим близким. Об окончании эскиза, я тем самым немало их удивил. Еще полгода композитор затратил на инструментовку оперы, и наконец 10 февраля опера была дана на сцене Мариинского театра в Петербурге. С тех пор она остается одним из самых любимых публикой творений композитора.

Опера состоит из четырех действий с прологом.

Главные действующие лица:

ВЕСНА-КРАСНА (меццо-сопрано)

ДЕД-МОРОЗ (бас)

ДЕВУШКА-СНЕГУРОЧКА (сопрано)

ЦАРЬ БЕРЕНДЕЙ (тенор)

БЕРМЯТА, ближний боярин (бас)

БОБЫЛЬ БАКУЛА (тенор)

БОБЫЛИХА (меццо-сопрано)

ЛЕЛЬ, пастух (альт)

КУПАВА, молодая девушка, дочь богатого слобожанина (сопрано)

МИЗГИРЬ, торговый гость из посада Берендеева (баритон)

ЛЕШИЙ (тенор)

БОЯРЕ, БОЯРЫНИ И СВИТА ЦАРЯ, ГУСЛЯРЫ

СЛЕПЫЕ, СКОМОРОХИ, ГУДОЧНИКИ,

Опера открывается прологом.

ПРОЛОГ



Начало весны. Оркестровое вступление рисует картину последней зимней ночи. Красная Горка (сказочное место, где происходит действие) покрыта снегом. Место вокруг дремучее: направо кусты и редкий безлистный березняк, налево сплошной частый лес из больших сосен и елей, ветви пригнулись под тяжестью лежащего на них снега. В глубине, под горой, течет река. За рекой Берендеев посад, столица царя Берендея: дворцы,

дома, избы, все деревянные, с причудливой раскрашенной резьбой; в окнах -
огни. Полная луна серебрит всю открытую местность. Вдали кричат петухи.
Леший сидит на сухом пне. В окружении свиты птиц на землю опускается
Весна-Красна. Лес еще спит под снегом и всюду царствует Мороз.
Пятнадцать лет назад у Весны и Мороза родилась дочка Снегурочка, и с тех
пор разгневанный Ярило-Солнце дает земле мало света и тепла. Леший
говорит, что «конец зиме пропели петухи, Весна-Красна спускается на
землю, сторожку леший отсторожил, ныряй в дупло и спи!» С этими словами
он проваливается в дупло. В оркестре слышны крик петуха, чириканье, щебет
птиц, кукование кукушки. Весна-Красна поет свои речитатив и арию «В
урочный час обычной чередою являюсь я на землю берендеев». В
следующем затем втором речитативе Весна рассказывает птичкам —
сорокам-белобокам, угрюмым грачам и жаворонкам, журавлю и его подруге
цапле, красавицам лебедушкам и гусям и мелким пичужкам (так она к ним
обращается), — что шестнадцать лет назад стала она заигрывать с Морозом,
старым дедом, проказником седым. И вот появилась у них дочка —
Снегурочка. «Любя Снегурку, жалеючи ее в несчастной доле, со старым я
поссориться боюсь». Потому-то Весна медлит вступать в свои права. Птицам
холодно, и Весна советует им поплясать, чтобы согреться, как это делают
люди. Звучит песня и пляска птиц «Собирались птицы, собирались певчи
стадами, стадами».

Из лесу на пляшущих птиц начинает сыпаться иней, потом хлопья снега,
подымается ветер, набегают тучи, закрывают луну, мгла совершенно
застилает даль. Птицы с криком жмутся к Весне. Из лесу выходит Дед-Мороз
— разузнав о прилете Весны, он сам пожаловал ей навстречу. В оркестре
звучит его суровая угрюмая мелодия. Дед-Мороз заводит свою разудалую
песню («По богатым посадским домам колотить по углам»), в которой
похваляется своими зимними подвигами.

«Недурно ты попиrowал, пора бы и в путь тебе на север», — обращается
Весна с первыми словами к Деду-Морозу. Он обещает Весне покинуть
страну берендеев. Но на кого же Снегурочка останется, беспокоится Весна.
Они обсуждают, как поступить. Деду-Морозу известно, что Солнце
собирается сгубить Снегурочку и только и ждет того, чтобы заронить ей в
сердце своим лучом огонь любви. Скрепя сердце родители решают отдать
Снегурочку в поселок берендеев.

Дед-Мороз кличет Снегурочку. Она появляется из леса. Весна ласково
встречает ее и спрашивает, не хочет ли она на волю? Конечно, Снегурочка

хочет. Ее манят людские песни, отвечает Снегурочка. О своем стремлении пожить с людьми она поет в трогательной арии «С подружками по ягоду ходить, на оклик их веселый отзываться: «Ау, ау!»». Она упоминает Леля. Это настораживает Деда-Мороза. Он расспрашивает ее о нем, и Снегурочка в изумительной ариетте «Слыхала я, слыхала» признается, что «и дни и ночи слушать я готова его пастушьи песни; и слушаешь, и таешь». Дед-Мороз встревожен этими ее словами. «Беги от Леля! Бойся речей его и песен!» — наставляет Дед-Мороз Снегурочку. Мороз и Весна прощаются со Снегурочкой и поручают Лешему следить за Снегурочкой и особенно беречь ее от Леля.

Приближается толпа веселых берендеев. Они провожают Масленицу; их хор начинает звучать еще за сценой. В это время на сцене происходит трогательный эпизод прощания Деда-Мороза и Весны со Снегурочкой. Метель унимается, тучи убегают. Становится ясно, как в начале действия. Сцену заполняют толпы берендеев. Одни везут сани с чучелом Масленицы, другие наблюдают за этим. Снегурочка стоит за кустами, около дупла Лешего. Хор берендеев поет прощание с Масленицей («Раным-рано куры запели, про весну обвести. Прощай, прощай, прощай, Масленица»). Появившуюся из леса Снегурочку замечает Бобыль и Бобылиха. На их вопросы, кто она, Снегурочка называет свое имя и просит их взять ее с собой. Бобыль и Бобылиха очень рады и уводят Снегурочку. Уходя к людям, она прощается с родителями и с лесом. Ей отвечают голоса из леса, а деревья и кусты кланяются ей. Это приводит берендеев в ужас, и с воплями «Ай, ай» они разбегаются.

ДЕЙСТВИЕ I



Заречная слобода Берендеевка; с правой стороны бедная изба Бобыля с покривившимся крыльцом, перед избой скамья; с левой стороны большая раскрашенная изба Купавы. В глубине улица, через улицу хмельник и пчельник; между ними тропинка к реке. Вечер. Слышатся рожки пастухов (в оркестре соло деревянных духовых). Сходятся слобожане. Среди них Бобыль. Появляется Лель, играя на рожке. Бобыль Бакула знаком приглашает его к себе на ночлег. За теплый прием Лель готов

петь свои песни. Бобыль не слишком падок до них и предлагает Лелю петь для Снегурочки. Лель согласен петь Снегурочке за поцелуй. Снегурочке эта плата кажется незначительной, ведь, как она говорит, «при встрече, при прощанье целуюсь с каждым я». Тогда Лель просит за песню цветов, и Снегурочка дает ему его.

Лель поет свою первую — протяжную — песню («Земляничка-ягодка под кусточком выросла»). Снегурочка, почти плача, кладет свою руку на плечо Леля. Тогда Лель заводит свою вторую — плясовую — песню («Как по лесу лес шумит»). Он кончает петь и видит, как в глубине сцены показываются несколько девушек и манят его к себе (звучит их короткий хор «Лель, Лель!»). Лель босает цветок и устремляется к своим подружкам. Снегурочка обижена и недоумевает. Лель уходит, наигрывая на рожке. Снегурочка грустит. Она поет свою ариетту «Как больно здесь!»

Появляется Купава, она сочувствует Снегурочке, но ей некогда долго предаваться этому чувству — сегодня в слободку приезжает ее жених Мизгирь. И действительно, вдали показывается Мизгирь и двое его слуг. Вот они входят с мешками, в которых, как впоследствии оказывается, деньги и гостинцы. Возвращаются девушки и Лель. Купава бежит и прячется между девушек. Мизгирь спрашивает девушек, не прячется ли среди них Купава. Начинается обряд выкупа невесты. Девушки запевают свадебную песню «То не пава». Мизгирь всех одаряет подарками. Купава выходит к Мизгирию, она зовет Снегурочку присоединиться к их веселью. Вдруг Мизгирь бросает взгляд на Снегурочку. Не в силах отвести взгляд от юной красавицы, Мизгирь тут же решает остаться со Снегурочкой. Тут же кончилось недолгое счастье Купавы. Она в отчаянии и требует, чтобы Снегурочка «отдала дружка назад». Та рада бы это сделать и просит Мизгирия уйти, но тот непреклонен. Купаве же он заявляет: как для заходящего солнца нет возврата, так и для любви погасшей возврата нет. Он молит Снегурочку любить его. Мизгирь задабривает Бобыля и Бобылиху, чтобы они прогнали Леля, в котором он видит своего соперника.

Купава же созывает народ (вся сцена заполняется девушками и парнями). Все осуждают Мизгирия за измену. Мизгирь признается, что любит теперь Снегурочку, а Купаве бросает обидные слова, упрекая ее в том, что такими же ласками, какими она одаряла его, она могла одарить другого. Оскорбленная девушка бежит к реке, чтобы утопиться. Ее, почти бесчувственную, едва удерживает Лель. Все убеждают Купаву идти искать помощи у мудрого царя Берендея.

