

ТЕСТ № 1

I. Перестановка звуков в аккорде, интервале, при которой основание становится вершиной, называется:

- 1) разрешение; 2) обращение; 3) опевание.

II. Тональности, имеющие разные лады, разный звуковой состав, но одинаковый основной тон в тоническом трезвучии, называются:

- 1) параллельные; 2) одноимённые; 3) однотерцовые.

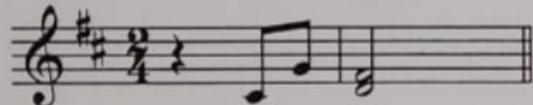
III. Отрезок музыкального произведения от одной метрически сильной доли до следующей такой же называется:

- 1) метр; 2) ритм; 3) такт.

IV. Поступенное восходящее или нисходящее последование всех ступеней от тоники до тоники называется:

- 1) тональность; 2) лад; 3) гамма.

V. Это мелодическое движение определяется как:



- 1) обращение; 2) разрешение; 3) опевание.

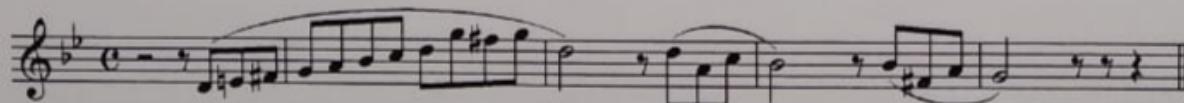
VI. Доминантовый квинтсекстаккорд состоит из:

- 1) б.₃+ б.₃ + м.₃; 2) ум.₃₅+ м.₂; 3) м.₃+ м.₃ + б.₂.

VII. Определите правильно обозначенные интервалы и аккорды (укажите № 4 тактов):

A musical staff in common time (4/4). Below the staff, numbered boxes indicate specific intervals and chords for identification. Box 1: m.3 (Interval: 3). Box 2: ув.4 (Interval: 4). Box 3: м.7 (Interval: 7). Box 4: ч.5 (Interval: 5). Box 5: ум.5 (Interval: 5). Box 6: Б64 (Chord: B64). Box 7: ув.53 (Interval: 53). Box 8: ум.53 (Interval: 53).

VIII. Определите вид лада в музыкальном фрагменте:



- 1) гармонический мажор; 2) гармонический минор; 3) мелодический минор;
- 4) натуральный мажор; 5) натуральный минор.

IX. Этот приём развития тематического материала в музыке называется:

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature, with a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature, with a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a rest followed by eighth-note pairs. Measure 12 begins with a sixteenth-note pattern, indicated by a 'V' above the notes.

- 1) варьирование; 2) секвенция; 3) модуляция.

X. Определите правильное обозначение темпа:

- 1) Andante — замедляя; 2) Adagio — быстро; 3) Moderato — умеренно; 4) Allegro — шагом, не спеша.

XI. Определите тональности с четырьмя ключевыми знаками:

- 1) си мажор — соль диез минор; 2) ми мажор — до диез минор; 3) ля бемоль мажор — до минор.

XII. Определите правильное расположение ступеней в аккордах $T_{35}-S_6-T_{64}-D_7-T_3$:

- 1) I-III-V VI-I-IV V-I-III V-VII-II-IV I-III-III-V
 2) I-III-V VI-I-IV V-I-III V-VII-II-IV I-I-I-III
 3) I-III-V VI-I-IV V-III-I V-VII-II-IV V-V-I-III

ТЕСТ № 2

I. Главные ступени лада — это:

- 1) I—III—V; 2) I—IV—V; 3) II—IV—VI—VII.

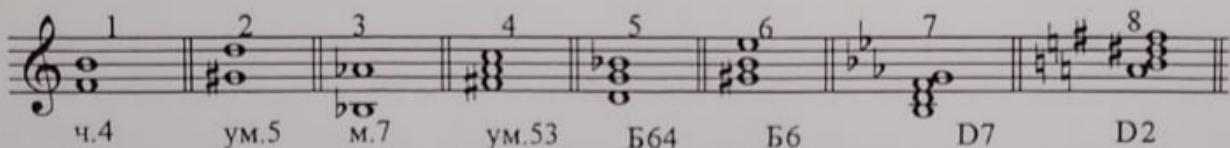
II. Синкопа — это:

- 1) завершающее мелодическое, гармоническое построение;
2) несовпадение метрического акцента с ритмическим, с перенесением ударения на слабую долю;
3) момент деления в музыке на относительно самостоятельные и законченные построения.

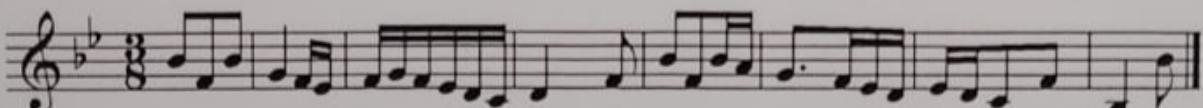
III. Чередование сильных и слабых долей такта — это:

- 1) размер; 2) ритм; 3) метр; 4) темп; 5) группировка.

IV. Определите правильно обозначенные интервалы и аккорды (укажите № 5 тактов):



V. Определите вид лада в музыкальном фрагменте:



- 1) гармонический мажор; 2) мелодический минор; 3) натуральный минор; 4) натуральный мажор; 5) гармонический минор.

VI. Это видоизменение в мелодии называется:



- 1) транспонирование; 2) модуляция; 3) секвенция.

VII. Определите правильную последовательность тональностей по квинтовому кругу:

- 1) Ges, Des, As, Fis; 2) cis, fis, h, e; 3) es, gis, des, ges; 4) A, Es, B, Fis.

VIII. Определите вид фактуры:

Grave

sp *fp* *fp* *sf*

sf

- 1) аккордовая; 2) имитационная полифония; 3) гомофонно-гармоническая;
4) подголосочная полифония.

IX. Определите правильное обозначение темпа:

- 1) Presto — быстро; 2) Adagio — не спеша; 3) Lento — умеренно.

X. Определите правильное расположение ступеней в аккордах $T_6-S_{53}-D_2-T_6-T_{53}$:

- 1) I–III–V II–IV–VI III–V–I–II III–V–I I–III–V
 2) III–V–I II–IV–V I–III–V–VII III–V–I I–III–V
 3) III–V–I IV–VI–I IV–V–VII–II III–V–I I–III–V

XI. Определите вид размера 4/4:

- 1) простой; 2) сложный; 3) смешанный.