



14. Чистая кварта входит в состав сектаккордов и квартсектаккордов. Превратите данные чистые кварты в указанные аккорды.

B<sub>6</sub> M<sub>6</sub> B<sup>6</sup><sub>4</sub> M<sup>6</sup><sub>4</sub> B<sub>6</sub> M<sub>6</sub> B<sup>6</sup><sub>4</sub> M<sup>6</sup><sub>4</sub> B<sub>6</sub> M<sub>6</sub> B<sup>6</sup><sub>4</sub> M<sup>6</sup><sub>4</sub>

15. Постройте перечисленные аккорды от указанных звуков.

а)

B<sup>5</sup><sub>3</sub> M<sup>5</sup><sub>3</sub> B<sub>6</sub> M<sub>6</sub> B<sup>6</sup><sub>4</sub> M<sup>6</sup><sub>4</sub> B<sup>5</sup><sub>3</sub> M<sup>5</sup><sub>3</sub> B<sub>6</sub> M<sub>6</sub> B<sup>6</sup><sub>4</sub> M<sup>6</sup><sub>4</sub>

б)

B<sup>5</sup><sub>3</sub> M<sup>5</sup><sub>3</sub> B<sub>6</sub> M<sub>6</sub> B<sup>6</sup><sub>4</sub> M<sup>6</sup><sub>4</sub> B<sup>5</sup><sub>3</sub> M<sup>5</sup><sub>3</sub> B<sub>6</sub> M<sub>6</sub> B<sup>6</sup><sub>4</sub> M<sup>6</sup><sub>4</sub>

в)

B<sup>5</sup><sub>3</sub> M<sup>5</sup><sub>3</sub> B<sub>6</sub> M<sub>6</sub> B<sup>6</sup><sub>4</sub> M<sup>6</sup><sub>4</sub> B<sup>5</sup><sub>3</sub> M<sup>5</sup><sub>3</sub> B<sub>6</sub> M<sub>6</sub> B<sup>6</sup><sub>4</sub> M<sup>6</sup><sub>4</sub>

16. Поставьте пропущенные знаки альтерации там, где необходимо.

B<sup>5</sup><sub>3</sub> M<sup>5</sup><sub>3</sub> B<sub>6</sub> M<sub>6</sub> B<sup>6</sup><sub>4</sub> M<sup>6</sup><sub>4</sub> B<sup>5</sup><sub>3</sub> M<sup>5</sup><sub>3</sub> B<sub>6</sub> M<sub>6</sub> B<sup>6</sup><sub>4</sub> M<sup>6</sup><sub>4</sub>

17. Найдите пять ошибок в построении аккордов и исправьте их.

B<sup>5</sup><sub>3</sub> M<sup>5</sup><sub>3</sub> B<sub>6</sub> M<sub>6</sub> B<sup>6</sup><sub>4</sub> M<sup>6</sup><sub>4</sub> B<sup>5</sup><sub>3</sub> M<sup>5</sup><sub>3</sub> B<sub>6</sub> M<sub>6</sub> B<sup>6</sup><sub>4</sub> M<sup>6</sup><sub>4</sub>

## Построение аккордов в тональности

1. Перечислите главные трезвучия лада.

.....  
 .....  
 .....

2. Укажите, на каких ступенях строятся главные трезвучия лада и их обращения.

T <sup>5</sup> <sub>3</sub>	T <sub>6</sub>	T <sup>6</sup> <sub>4</sub>

S <sup>5</sup> <sub>3</sub>	S <sub>6</sub>	S <sup>6</sup> <sub>4</sub>

D <sup>5</sup> <sub>3</sub>	D <sub>6</sub>	D <sup>6</sup> <sub>4</sub>