

Тема урока:
«Л.Бетховен. Симфония № 5, до минор, II,III, IV части».
«От тьмы к свету, через борьбу к победе».



Велик контраст между драматизмом первой части и медлительно-задумчивой второй. Вторая часть написана в форме вариаций на две темы (двойные вариации). Первая тема светлая, строгая, сдержанная, напоминает песню. Вторая тема — маршевая, героическая, торжественная. В процессе варьирования темы обрастают новыми мелодическими линиями, полифоническими имитациями, но всегда сохраняют ясный, светлый характер, становясь к концу части еще более величавыми и торжественными.



В третьей части (написана в сложной трехчастной форме) возвращается тревожное настроение. Продолжаются столкновения, борьба, начавшаяся в первой части симфонии. Первая тема это диалог; затаенному вопросу, звучащему еле слышно в глухих басах струнной группы, отвечает задумчивая, печальная мелодия скрипок и альтов. А затем у всего оркестра на фортиссимо звучит тема судьбы: в таком

грозном, неумолимом варианте она еще не встречалась. Второй раз проходит тема вопроса и робкого ответа, неуверенно, дробясь на отдельные мотивы, не получая завершения, а тема судьбы, по контрасту, предстает еще более грозной. При третьем появлении темы вопроса и ответа завязывается упорная борьба.

632 Allegro *pp* *poco ritard.*

636

Картина резко меняется в среднем разделе – трио, которое носит мужественно-радостный характер. Тему ведут «во всю силу смычка» контрабасы и виолончели. Нарочитая угловатость темы, подчеркнутая «деревенским» тембром контрабасов, вносит оттенок здорового, крепкого юмора, яркий народный колорит:

641 *f* и-челл и-басы

646 *ppp* и-контрабасы

Оптимизм образов народной жизни оказывает решающее влияние, вселяет уверенность в торжество светлого будущего. В репризе исчезают драматизм и контраст тем первой части скерцо. В прозрачной оркестровке, на *pianissimo*, поглощенные друг другом, обе темы уносятся в легком ускользающем движении. Все драматические события отодвигаются вглубь; теперь уже невозможен возврат к прошлому, дорога к обновлению открыта.

Кода третьей части вливается в финал.

Четвертая часть – финал (написан в сонатной форме) — праздничный триумфальный марш. Все темы характеризует высочайший героический подъем, в них нет противопоставлений, контрастов:

66^a Allegro

66^b *sempre f*

66^c

66^d

Перед репризой еще раз появляется мотив судьбы как воспоминание о прошлом и оттеняет торжествующую радость настоящего. Начиная с репризы, музыка финала звучит со все возрастающей энергией. Для усиления звучности медной группы оркестра Бетховен впервые вводит в оркестр симфонии тромбоны, флейту пикколо и контрафагот). Кода финала (*Presto*) утверждает окончательное укрощение всех враждебных человеку сил, выражает беспредельную радость, которую приносит освобожденному человечеству долгожданная победа.

Знаменательным представляется сопоставление тональностей: первая часть — *c-moll*, третья — *C-dur*, четвертая — *C-dur*. Смена минора на одноименный мажор в финале совпадает с моментом утверждения победы. Так движение тональностей подчинено движению направляющей идеи — от мрака к свету.