

4. Большая терция входит в состав мажорного, минорного и увеличенного трезвучий.
Превратите данные большие терции в эти аккорды и подпишите их.

Three musical staves in treble clef showing large intervals: a major third (C-E), a minor third (C-E^b), and an augmented third (C-E[#]).

5. Малая терция входит в состав мажорного, минорного и уменьшённого трезвучий.
Превратите данные малые терции в эти аккорды и подпишите их.

Three musical staves in treble clef showing small intervals: a major second (C-D), a minor second (C-D^b), and a diminished second (C-D[#]).

6. Превратите данные мажорные трезвучия в минорные и увеличенные.

Three musical staves in treble clef showing major triads: C-E-G, C-E^b-G, and C-E[#]-G.

М.⁵₃ Б.⁵₃ Ув.⁵₃ М.⁵₃ Б.⁵₃ Ув.⁵₃ М.⁵₃ Б.⁵₃ Ув.⁵₃

7. Превратите данные минорные трезвучия в мажорные и уменьшённые.

Three musical staves in treble clef showing minor triads: C-E^b-G, C-E-G, and C-E[#]-G.

Б.⁵₃ М.⁵₃ Ум.⁵₃ Б.⁵₃ М.⁵₃ Ум.⁵₃ Б.⁵₃ М.⁵₃ Ум.⁵₃

8. Постройте четыре вида трезвучий от звуков ДО, РЕ, МИ. Подпишите их.

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B^b), intended for constructing triads from D, E, and F.