

## **Методические работы преподавателей МБУДО «МШ» г. Благовещенска**

1. Стилиевой подход в музыкальной педагогике. Становление понятия «стильное исполнение». Составитель: преподаватель по классу фортепиано Артюшенко М.В.
2. Взаимосвязь психических состояний и игровых движений исполнителя на этапах подготовки и осуществления концертного исполнения. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Артюшенко М.В.
3. Музицирование – предмет гармоничного развития индивидуальных способностей учащихся. Составитель по классу фортепиано Артюшенко М.В.
4. В классе фортепианного ансамбля. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Артюшенко М.В.
5. Проблема исполнения сонат И. Гайдна. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Артюшенко М.В.
6. О педализации в фортепианных сонатах Л. Бетховена. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Артюшенко М.В.
7. Организация игрового аппарата. Первоначальная работа над звукоизвлечением и основными фортепианными штрихами. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Артюшенко М.В.
8. Развитие технических навыков на начальном периоде обучения. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Артюшенко М.В.
9. Работа над полифонией в классе фортепиано музыкальной школы. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Артюшенко М.В.
10. Формирование музыкальных представлений в различных видах детской музыкальной деятельности. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Артюшенко М.В.
11. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Каминская О.П.
12. Этапы и основные методы работы над фортепианным музыкальным произведением. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Каминская О.П.
13. Развитие навыков чтения с листа на занятиях фортепиано. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Каминская О.П.
14. Игра наизусть. Развитие музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Каминская О.П.
15. Проблемы метроритмического воспитания и пути их решения. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Каминская О.П.

16. Фортепианное упражнение как жанр и как метод технического развития пианиста. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Каминская О.П.
17. Аппликатурные принципы в работе с учащимися в классе фортепиано. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Каминская О.П.
18. Воспитание навыков педализации в процессе обучения игре на фортепиано. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Каминская О.П.
19. Задачи и специфика работы концертмейстера. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Каминская О.П.
20. Навыки координации в развитии пианиста на начальном этапе обучения. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Каминская О.П.
21. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Мельник Л.А.
22. О роли фортепианного ансамбля в музыкальном развитии учащихся музыкальной школы. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Мельник Л.А.
23. Использование цифровых инструментов при исполнении старинной музыки (Бах, Гайдн, Тюрк и др.). Составитель: преподаватель по классу фортепиано Мискевич Л.Л.
24. Педаль как средство, расширяющее исполнительские возможности пианиста. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Мискевич Л.Л.
25. Организация пианистических движений на уроках фортепиано. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Мискевич Л.Л.
26. Основные методы работы педагога-пианиста над развитием творческих способностей учащихся. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Мискевич Л.Л.
27. Развитие навыков интонационного мышления учащихся. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Мискевич Л.Л.
28. Воспитание художественной техники – ключевая проблема современной фортепианной педагогики. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Мискевич Л.Л.
29. Изучение крупной формы в старших классах. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Мискевич Л.Л.
30. Формирование двигательных навыков у учащихся средних и старших классов в процессе изучения этюдов К.Черни. Методические рекомендации. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Мискевич Л.Л.
31. Вопросы артикуляции в обучении юного пианиста. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Мискевич Л.Л.

32. Пьесы малой формы в репертуаре ученика музыкальной школы в классе фортепиано. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Мискевич Л.Л.
33. Ансамблевое музицирование в музыкальном развитии учащихся музыкальной школы. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Мискевич Л.Л.
34. Значение обучения в музыкальной школе для личностного развития ребенка. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Пацыняк В.А.
35. Изучение полифонических произведений в младших классах на примере «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» и «Маленьких прелюдий и фуг» И.С. Баха. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Сочкова А.И.
36. Некоторые вопросы методики обучения игре на фортепиано. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Сочкова А.И.
37. Пути воспитания умения слушать себя. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Сочкова А.И.
38. Значение транспонирования и подбора по слуху для творческого развития учащихся. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Сочкова А.И.
39. Формирование музыкально-ритмической способности у учащихся. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Сочкова А.И.
40. Работа с начинающими над звуковым воплощением содержания музыки. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Сочкова А.И.
41. Основные методические приемы начального периода обучения игре на фортепиано. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Сочкова А.И.
42. Развитие полифонического мышления в младших классах. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Сочкова А.И.
43. О некоторых особенностях фортепианной моторики. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Сочкова А.И.
44. Формирование взаимосвязи звука с тактильными ощущениями. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Сочкова А.И.
45. Основы правильного звукоизвлечения и слуховой контроль на начальном этапе обучения игре на фортепиано. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Сочкова А.И.
46. Работа над педализацией в младших классах. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Сочкова А.И.
47. Коллективное музицирование. Фортепианный дуэт. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Сочкова А.И.

48. Работа над кантиленой в классе фортепиано музыкальной школы. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Сочкова А.И.
49. Проблемы исполнения стилей Д.Скарлатти и Д.Чимарозы. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Тимофеева Н.А.
50. Интерпретация – основа музыкального выражения. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Тимофеева Н.А.
51. Чтение с листа – неотъемлемый компонент развивающего обучения. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Тимофеева Н.А.
52. Систематика работы над упражнениями в фортепианном классе. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Тимофеева Н.А.
53. «Воспитайте в себе музыканта». Рекомендации для учащихся. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Тимофеева Н.А.
54. О развитии навыков работы над полифонией. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Тимофеева Н.А.
55. Проблема исполнительских указаний в произведениях И. Гайдна. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Тимофеева Н.А.
56. Карл Черни – педагог и редактор. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Тимофеева Н.А.
57. Воспитание ученика – концертмейстера. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Тимофеева Н.А.
58. Психологические проблемы начального этапа обучения игре на фортепиано. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Тимофеева Н.А.
59. Проблемы процесса запоминания музыкального произведения. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Тимофеева Н.А.
60. Формирование игровых навыков у учащихся (донотный период). Составитель: преподаватель по классу фортепиано Тимофеева Н.А.
61. Особенности исполнения клавирных сочинений Гайдна. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Черных Е.Л.
62. Методико-исполнительский анализ прелюдий Д.Д.Шостаковича ор.34. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Черных Е.Л.
63. Проблема движения в музыкально-педагогической литературе. Извлечение звука и жест. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Шевченко Р.П.
64. Методическая модель организации игрового аппарата на начальном этапе обучения. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Шевченко Р.П.

65. Основные методические положения начального обучения игре на фортепиано. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Шевченко Р.П.
66. Интерпретация музыкального произведения. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Шевченко Р.П.
67. Развитие навыков самостоятельной работы над произведениями композиторов-классиков. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Шевченко Р.П.
68. О воспитании ритмического чувства. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Шевченко Р.П.
69. Фортепианный ансамбль как активный компонент в системе развивающего музыкального обучения. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Шевченко Р.П.
70. Фортепианный урок в музыкальной школе. Составитель: преподаватель по классу фортепиано Шенкевич О.Я.
71. Первоначальные навыки постановки левой руки в классе виолончели. Составитель: преподаватель по классу виолончели Галиева Н.А.
72. Специфические особенности виолончельной вибрации. Составитель: преподаватель по классу виолончели Галиева Н.А.
73. Принципы подбора учебного материала в виолончельном классе музыкальной школы. Составитель: преподаватель по классу виолончели Галиева Н.А.
74. Роль ансамблевого музицирования в реализации принципов развивающего обучения при игре на виолончели. Составитель: преподаватель по классу виолончели Галиева Н.А.
75. Работа над штрихами в классе виолончели. Составитель: преподаватель по классу виолончели Галиева Н.А.
76. Начальные навыки игры на виолончели. Составитель: преподаватель по классу виолончели Галиева Н.А.
77. Основные проблемы постановки рук при игре на виолончели. Составитель: преподаватель по классу виолончели Галиева Н.А.
78. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С.Ю.
79. Развитие легкости, ритмичности, подвижности пальцев левой руки в работе над трелью. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С. Ю.
80. Слух как многоуровневая система. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С. Ю.

81. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С. Ю.
82. Работа над вибрацией в классе скрипки. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С. Ю.
83. Работа над гаммами в классе скрипки. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С. Ю.
84. Развитие штриховой техники скрипача. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С. Ю.
85. Учебные задачи, проблема индивидуализации методов обучения в классе скрипки. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С. Ю.
86. Преодоление негативных сценических состояний. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С. Ю.
87. Проблемы постановки рук, организация двигательного процесса начинающего ученика. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С. Ю.
88. Два лада, три строя или теория и практика интонирования при игре на инструментах с частично фиксированным строем. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С. Ю.
89. Динамика как важнейшее средство музыкальной выразительности. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С. Ю.
90. Инновационные подходы к проблеме вибрации на струнно-смычковых инструментах. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С. Ю.
91. Формирование музыкально-ритмической способности у учащихся. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С. Ю.
92. Координация в исполнительском процессе скрипача. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С. Ю.
93. Игра в ансамбле – неотъемлемая часть художественного и технического развития начинающего скрипача. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С. Ю.
94. Звукоизвлечение и работа над штрихами в скрипичном классе. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С. Ю.
95. Домашняя работа учащихся по классу скрипки – основная организационная форма обучения. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С. Ю.
96. Развитие технических навыков скрипача в музыкальной школе. Составитель: преподаватель по классу скрипки Суколько С. Ю.

97. Вопросы использования принципов проблемного обучения в струнно-смычковом классе. Составитель: преподаватель по классу скрипки Сутырина Е.В.
98. Постановка правой и левой рук в классе скрипки. Составитель: преподаватель по классу скрипки Сутырина Е.В.
99. О развитии музыкального слуха как основы интонирования на смычковых инструментах. Составитель: преподаватель по классу скрипки Сутырина Е.В.
100. Навык чтения нот с листа в классе скрипки. Составитель: преподаватель по классу скрипки Сутырина Е.В.
101. Колористические приемы игры на скрипке. Составитель: преподаватель по классу скрипки Сутырина Е.В.
102. Нюансировка и фразировка в игре на скрипке. Составитель: преподаватель по классу скрипки Сутырина Е.В.
103. Подготовка пальцев и оставление их на струнах при игре на скрипке. Составитель: преподаватель по классу скрипки Сутырина Е.В.
104. Роль речевого общения в скрипичной педагогике. Составитель: преподаватель по классу скрипки Сутырина Е.В.
105. Аппликатурное мышление юного скрипача. Составитель: преподаватель по классу скрипки Сутырина Е.В.
106. Развитие музыкального слуха на начальном этапе обучения. Составитель: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Кривошеина Т.В.
107. Из истории становления сонатной формы. Составитель: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Кривошеина Т.В.
108. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Составитель: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Кривошеина Т.В.
109. Методика развития навыка написания диктанта в младших классах музыкальной школы. Составитель: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Кривошеина Т.В.
110. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. Составитель: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Радчук Л.В.
111. Музыкальные способности и их развитие. Составитель: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Радчук Л.В.
112. Работа над развитием ладового слуха у учащихся младших классов. Составитель: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Радчук Л.В.

113. Методы и приемы развития музыкального восприятия на уроках слушания музыки. Составитель: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Радчук Л.В.
114. Методика изучения сонатной формы на уроках музыкальной литературы. Составитель: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Радчук Л.В.
115. Синтез искусств в развитии и эстетическом воспитании детей. Составитель: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Радчук Л.В.
116. Значение межпредметных связей в системе музыкального образования. Составитель: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Радчук Л.В.
117. Развитие ассоциативно-образного мышления на уроках слушания музыки и музыкальной литературы. Составитель: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Радчук Л.В.
118. Эстетическое развитие личности ребенка на уроках музыкально-теоретических дисциплин. Составитель: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Радчук Л.В.
119. Методика фреймирования в курсе музыкально-теоретических дисциплин музыкальной школы. Составитель: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Радчук Л.В.
120. Роль музыкального жанра в создании художественного образа музыкального произведения. Составитель: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Радчук Л.В.
121. Работа над фразировкой в старших классах баяна. Составитель: преподаватель по классу баяна и аккордеона Нифашева Н.М.
122. Принципы работы баяниста над развитием техники левой руки. Составитель: преподаватель по классу баяна и аккордеона Нифашева Н.М.
123. Формирование смены меха в работе над полифонией. Составитель: преподаватель по классу баяна и аккордеона Нифашева Н.М.
124. Средства артикуляции и штрихи на баяне. Составитель: преподаватель по классу баяна и аккордеона Нифашева Н.М.
125. Первоначальное освоение инструмента в процессе игры по слуху. Составитель: преподаватель по классу баяна и аккордеона Нифашева Н.М.
126. Аппликатура как средство развития мастерства баяниста. Составитель: преподаватель по классу баяна и аккордеона Нифашева Н.М.
127. Принципы и приемы работы над развитием техники в классе баяна. Составитель: преподаватель по классу баяна и аккордеона Нифашева Н.М.



128. Простейшие приемы варьирования на аккордеоне. Составитель: преподаватель по классу баяна и аккордеона Нифашева Н.М.
129. Строение исполнительского аппарата, основные закономерности его деятельности при игре на баяне..
130. Особенности работы с оркестром-ансамблем народных инструментов. Составитель: преподаватель по классу баяна и аккордеона Нифашева Н.М.
131. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Составитель: преподаватель хорового класса Полякова Т.Г.
132. Маленький хоровой словарь учащегося музыкальной школы. Составитель: преподаватель хорового класса Полякова Т.Г.
133. Эмоциональное развитие старшеклассников в процессе работы в вокальном ансамбле. Составитель: преподаватель хорового класса Полякова Т.Г.
134. Становление нравственности младших школьников в процессе освоения патриотической и духовной музыки на уроках хора. Составитель: преподаватель хорового класса Полякова Т.Г.
135. Работа над строем в старшем хоре. Составитель: преподаватель хорового класса Полякова Т.Г.
136. Методы исправления интонации у плохо интонирующих детей (гудошников). Составитель: преподаватель хорового класса Полякова Т.Г.
137. Репетиционный процесс в младшем хоре музыкальной школы. Составитель: преподаватель хорового класса Полякова Т.Г.